



1st - 2nd April 2017

**Ancasa Resort,
Port Dickson,
Negeri Sembilan,
Malaysia**



**Proceeding: International
Conference on Islamic,
Education and Law
(ICIEL, 2017)**



TABLE OF CONTENTS

DEFICIENCIES OF CURRENT MALAYSIAN LEGAL FRAMEWORK FOR ESTATES DISTRIBUTION AND ESCHEAT	1
HIGHER LEARNING INSTITUTION STUDENTS' MASTERY LEVEL AND APPRECIATION OF <i>SURAH AL-FATIHAH</i>	8
EXPLORING THE IMPLEMENTATION OF A PROFESSIONAL LEARNING COMMUNITIESIN MALAYSIAN'S SCHOOLS	13
FALSAFAH DAN KONSEP SASTERA ISLAM	24
KAJIAN TENTANG PENGETAHUAN DAN PERSIAPAN KAKITANGAN POLITEKNIK KOTA KINABALU (PKK) MENUNAIKAN FARDHU HAJI	50
TEACHING AND LEARNING MATHEMATICS IN SECONDARY SCHOOL BASED ON LESSON STUDY APPROACH	62

DEFICIENCIES OF CURRENT MALAYSIAN LEGAL FRAMEWORK FOR ESTATES DISTRIBUTION AND ESCHEAT

Dr. Mohammad Tahir Sabit Haji Mohammad¹, Dr. Robiah Suratman²

¹ Associate Professor, Faculty of Technology Management and Business, Universiti Tun Hussein Onn Malaysia.

² Senior Lecturer, Department of Real Estate, Faculty of Geoinformation and Real Estate, Universiti Teknologi Malaysia.

Abstract: *Previous works have discussed the jurisdictional aspects of administration of intestate estates of Muslims in Malaysia. This paper adds to the literature by exploring the weaknesses of the current legal framework that may have caused slow distribution and determination of escheatable estates. It focuses on the effectiveness and adequacy of laws and evaluating the existence of mandatory powers or otherwise, regarding reporting deaths of property owners, and their estates, faster termination of administration, and distribution of estates, as well as a quicker ascertainment of escheatable estates. For this, relevant legislations are examined. The paper is a preliminary work that is purely theoretical. The author suggests a conceptual framework that could be the subject of further study.*

Keywords: Estates, Escheat, Deficiencies, Legal Framework.

Introduction

This paper discusses the legal framework for estates distribution and Escheat. By Estates we refer to both movable and immovable properties left by a deceased person, testate and intestate. Testate refers to those mentioned in a will or any other document expressing the wishes of the deceased, (be Islamic¹ or otherwise), intestate refers to property not subjected to will (we include wasiyah and waqf), or the document of will is not validly executed, or the executor (and wasi) fail to execute the wishes of the deceased.

One of the reasons for the unclaimed estates, valued at 60 billion (Omar, 2016) and a million of land titles, is the complexity of laws in Malaysia (Fatin, 2016; Fatin and Mohammad, 2015). To prevent their further accumulation, early studies considered the jurisdictional aspects of several agencies relating to the entitlement of beneficiaries and claimants, the administration, and distribution of estates². However, we focus on the

¹ The documents containing elements of wasiyah and waqf effective after the demise of the testator may also come within the terms of testate estates.

² Fatin & Mohammad, (2015). A proposal For a Single Tribunal of Estates Distribution in Malaysia. *Journal Teknologi*. 75:10, 1–16; Akmal Hidayah & Nor Azlina, (2015). Criminal Liability for Breach of Fiduciary Duty: A Case of Criminal Breach of Trust by the Personal Representative of the Deceased's Estate. *Pertanika J. Soc.*

adequacy of effective laws about reporting of death of owners, of estates, their custody, administration and distribution, by the relevant agencies. An adequate corpus of effective law can cause speedy reporting, possession, and distribution of estates or declaring them escheated. This will make the laws respond to the needs of the citizens better so that their rights are protected.

We assume a good legal framework is given in an easy legislation that addresses all properties of deceased, recorded by government agencies and private sector. To claim them, it requires compulsory reporting of deaths, and of estates by beneficiaries, other claimants, and non-claimants. It also vests the custody of intestate estates in one agency i.e. Amanah Raya enabling it to distribute, or surrender them to the government faster. This paper therefore begins with discussion of the existing framework.

The Current Malaysian Legal Framework

First, we will discuss claimable estates, and agencies that keep their records. Second will explain the reporting of death of owners, and of estates, their possession, by a single agency. The distribution of estates will be briefly discussed later.

Claimable estates

Claimable estate means all that properties (real or personal³) to which someone, under law, is entitled, for a whole or a share therein, and could recover it in the court of law⁴, testate or intestate. Either or both, they are termed as small and non-small estates. Small estate is up to one million, and above this amount is non-small estate⁵. However according to the Public Trust Corporation Act 1995 an estate real or personal, testate or intestate, not exceeding RM600, 000 is divided into various categories, but it does not refer to it as Small Estate.

The laws are not clear; they apply to those owned in law or equity, by the deceased at the time of his death, regardless being in his possession or some agency e.g. the courts, and the registrar of unclaimed moneys⁶. The law is silent on money in unclaimed moneys fund, which may belong to a deceased person,⁷ or missing person, or his heir whose status may not be known too.⁸ Several other legislations, related to estates,⁹ make the laws complex and non-uniform. The need for a new clear single legislation therefore is obvious.

Sci. & Hum. 23 (S): 125 – 136; Akmal Hidayah, (2013). Reforming Legal Framework for Administration of Estates in West Malaysia: An Overview; Akmal Hidayah, (2012). Administration of Estates in Malaysia: Law and Procedure (Petaling Jaya: Sweet & Maxwell Asia, p 1; Abdul Hamid Mohamad, "Administration of Property in Malaysia: A Civil and Shariah Law Perspective" [2002] 3 MLJ I.

³ s 2 Probate and Administration Act 1959: "property" includes a thing in action and any interest in movable or immovable property. Under Public Trust Corporation Act 1995 "property" includes all property, movable or immovable, and all estates, interests, easement and rights, whether equitable or legal in, to or out of property, choses in action, money and goodwill. Note that the moveable properties of the deceased if domiciled outside Malaysia are governed by the law of domicile at the time of his/her death.

⁴ Claimants include a beneficiary, creditors, purchasers, the penghulu, Settlement Officer, or the Corporation.

⁵ s 3(2), Small Estates (Distribution) Act, 1955.

⁶ See s 8 on definition of unclaimed moneys, Unclaimed Moneys Act 1965.

⁷ The owner of unclaimed money may be alive or dead when the account was active or after. Money may be unclaimed because the owner or her/his heirs do not know about the money or for other reason.

⁸ see rules about presumption of death of missing person in *Re Gun Soon Thin* [1997] 2 MLJ 351; *Re A Penhas Deceased* [1947] 1 MLJ 78; *Re Ex Parte Application of Tay Soon Pang @ Yeo Hak Seng* [2008] MLJU 928.

⁹ The following laws need uniformity and clarity: the Unclaimed Moneys Act, 1965; Evidence Act and Enactment, as well State Administration of Islamic Law Enactments, and The Courts Rules 2012, Employees

Agencies where estate are claimed

Under law of Malaysia, claiming all types of estates, is partly unclear and partly complicated, as it involve several agencies. For an estate not exceeding RM600 thousands (for the purpose of summary administration¹⁰), the relevant agency is Amanah Raya, for small Estates below RM2 million¹¹ (for the purpose of appointment of administrator and distribution of estates), is Small Estates Distribution Unit (Land Registries)¹² if intestate,¹³ and for estate above 2 Million or testate estates is the civil High Court. The moneys with Registrar of unclaimed moneys and courts are not linked with above agencies. It is clear that there is gape, redundancy, and deprivation of owners from their property without due cause. A simple solution based on (1) resolution of disputes, (2) comprehensive data storage, estates custody and administration, and (3) claims and distribution of all properties by few agencies could remove the legal complexity and jurisdictional confusions, and thus fast distribution of estates.

Reporting Death and Estates

Assume Amanah Raya is the sole trustee of intestate estates; land office and other holder of property information the custodian of property data reportable to the trustee, and court is a dispute resolution tribunal. Amanah Raya to protect individual and government, by possessing estates subject to wasiyyah (without wisayah) and fara'id or otherwise, and transfer them to heirs and claimants if claimed, otherwise and where there is residue, to transfer it to government under escheat or bana vacantia¹⁴. Under such an assumption, the laws are inadequate, unclear and complex. We will discuss these issues thematically.

Reporting death

Currently the death of all citizens has to be reported to National Registration Department (NRD) and then certified by the same department¹⁵. However, there is lack of automatic reporting of death and the list of heirs of the decease, by NRD or another person, to the agencies holding estates or its data. No law makes such reporting compulsory so that all estates holder and data holder agencies could mandatorily report the assets of the estate to the custodian of intestate estates, and enable such authority to possess the estates.

In case of missing persons, relating to intestates or unclaimed moneys, they are presumed dead after the lapse of 7 years from their disappearance. This presumption has to be recognised by a court and an order be issued to that effect. Only then other process can commence. No provisions in the relevant legislations exists to give predefined circumstances for such presumption, or give such declaration power to the custodian of estates, or requiring good process of notification and inquiries before one is declared dead, or heirless.

Provident Fund Rules 1991, Malaysia Army (Pay And Allowances) Regulations, 1961, Federation Army (Pay And Allowances) (Amendment) Regulations 2009.

¹⁰ S 17 of Public Trust Corporation Act 1995

¹¹ s 3(2) Small Estates (Distribution) Act, 1955

¹² Small Estates (Distribution) Act, 1955

¹³ s 2 Probate and Administration Act 1959: "intestate" includes a person who leaves a will but dies intestate as to some beneficial interest in his movable or immovable property.

¹⁴ This proposal may need to be reconciled with that of Fatin and Mohammad (2015) on one unified agency for claims and distribution. Here we ask for mandatory reporting of estates by any one who knows about the death and property of the deceased, or whenever a property becomes unclaimed, and the making of application for distribution of estates by heirs, personal representatives, and interested persons.

¹⁵ Ss 18, 25, the Births and Deaths Registration Act, 1957

Reporting Intestate Estates and Unclaimed Moneys

The distribution of an estate depends on its control and custody, which in turn depends on knowing it. One can know about an estate, if the estate, its owner, his/her heirs are reported. Only then estate can be distributed according to the rights of individuals and escheated to the government¹⁶. Several unconnected legislations exist; under which estate reporting is not mandatory, and direct or indirect report are not made to one agency.

Unlike the process under Unclaimed Moneys Act, 1965 the Public Trust Corporation Act 1995 does not provide for automatic reporting after it is triggered by the death of the property-owner. The Corporation depends on Court, the Government or a person to appoint it as an executor, and administrator¹⁷. The Corporation can apply for grant of probate of will and letter of administration on its own¹⁸; however, there is no clear mechanism for exercising such power and appointment by the parties.

Under section 45 of Probate and Administration Act, 1959 indirectly and at the good will of the named persons, estates are reported to the court. However, estate in the custody of Police¹⁹ needs to be reported and given to the Corporation. Under the Court Rules 2012 court also indirectly may know about an estate consequent to application for grant of probate or letters of administration²⁰, or action through writ or originating summons²¹ or when creditor sues an estate²²; subsequently a notice is served on interest persons and probably the corporation, which may not end into distribution of estate. If estate report is incomplete courts can order inquiry into the properties of the deceased²³. The court informs the government when it thinks government has beneficial interest in the deceased's property²⁴. We presume escheat cases may be included. However, not all cases are brought to courts.

Under the Small Estates (Distribution) Act, 1955, the Collector may get estates list if the specified persons claim it²⁵. No specific time is given for. Hence, if no application is made the estate can remain unknown to land office, unclaimed and undistributed, unless on lapse of 6 months, after the issue of death certificate, Settlement Officer or Penghulu reports to the Collector the lack of petition for distribution, or grant. Collector *may* direct them to lodge a petition for distribution²⁶. In practice this is hardly carried out,²⁷ perhaps because it is not mandatory on the Collector to direct petition for distribution by the said persons.

The unclaimed Money Act 1965 deals money, securities, income and dividends held by courts and financial institutions. It makes it the duty of the court, the company, firm, and any person who have in their possession unclaimed money, to transfer it to the government.

¹⁶ An heirless land is escheatable under s 46, 46A, or 47 and 351 of National Land Code, 1965. S 351 requires evidence of hairlessness. Reporting of death, estates, and heirs may provide such evidence.

¹⁷ s 11 (1), s 14 Public Trust Corporation Act; s 45 Probate and Administration Act, 1959

¹⁸ s 13, 16, 18, Public Trust Corporation Act, 1995

¹⁹ s 23(2) of Police Act, 1967; 16(5) of Public Trust Corporation Act, 1995

²⁰ Form 159 under O. 71, r. 5, Courts Rules 2012.

²¹ O. 15, r. 13A. The court may issue a notice in Form 17 to any interested person. O 15 is however partially relevant because the court deals with subject matter of action. This may include the service of judgement/order on persons affected by the order of court against an estate (see O. 44 r. 3).

²² O. 27, r. 2, Form 49; 78, 79, 80 and 81 notice by advertisement and verification of claims

²³ O. 43, r. 2, as set in form 76

²⁴ O. 71, r. 32, Court Rules, 2012

²⁵ s 8, s 18, Small Estate Distribution Act, 1955

²⁶ s 8, 18, Small Estate Distribution Act, 1955

²⁷ This was made known to us when an enquiry from KPTG was made during a formal interview.

The money under current law becomes unclaimed when they are not paid to the owner within one year, 2 years, and seven year.²⁸ The unclaimed money has to be paid to the government after 15 years²⁹. Before laps of 15 years it can be recovered without interest. Similar timeline can be used for estates. However, this Act does not clearly accommodate estates.

Custody of Estate and Unclaimed Moneys

Custody of estate by an agency may serve two benefits: preventing unscrupulous administrators, and the ease to distribute the estate faster. Currently, custody of estates is vested in the Amanah Raya³⁰. This makes it a good candidate for the custody of intestate estates and unclaimed money, under different accounts, which can represent the unrepresented claimants, and the government³¹. Existing law does not support this.

Section 16 of the Public Trust Corporation Act 1995 empowers the Corporation, *on evidence of intestacy*, to take into its custody any property that is intestate until letters of administration is obtained from the court. Section 39 (1) of Probate and Administration Act 1959 expressly provides that intestate estate vests in the Corporation until administration is granted. If the estates are vested in Amanah Raya then it can possess them too. However their possession is given to Amanah Raya under s 45 of Probate and Administration Act by an order of court if an interested person, the corporation, person having the custody or control thereof at the time of the death of the deceased, or being at that time an attorney or employee of the deceased make an application to the court³². Court order may not be needed if there is duty of the Corporation to receive estate, and the duty of the named persons to deliver.

As most of Muslims estates remain intestate (2/3), their custody by Amanah Raya may prove beneficial to the beneficiaries and the government if it dispose it faster. However the law does not bestow such powers on this agency. Powers similar to that of the Registrar of unclaimed money may enable the corporation declare some estates *bona vacantia*.

The Unclaimed Moneys Act is not connected to other estate related legislations; the moneys are within custody of Registrar of unclaimed moneys. Such money may be surrendered to and claimed from Amanah Raya. This will make law more cohesive.

Administration

The current law vests estates in Amanah Raya till administrators are appointed³³. This needs be non-transitional, because empirical evidence show administration by heirs last longer than a year. Hence, administration can be solely vested in Amanah Raya, of all estates without an order of the court or minister, with power to delegate such authority to individuals for short period. It could have statutory duty to terminate estates administration faster, including the outsourced one.

Claims of distribution and declaration of escheat

The discussion by Fatin and Mohammad (2015) on claims for distribution suffices. In the context of reporting and custody of estates by Amanah Raya, it is proposed 6 months for mandatory reporting of the estate and 15 years for making claim for distribution be fixed.

²⁸ Ss 8, 10, UMA 1965

²⁹ s 5(1), 11(2) UMA 1965 ; Order 90, rule 17(1), Courts Rules, 2012.

³⁰ See ss 11, 12, 13, 14, 15, and 16, Public Trust Corporation Act, 1995.

³¹ Amanah Raya is attached to the Ministry of Finance' s 5, 8, and 9 of Public Trust Corporation Act, 1995

³² s 45 probate and Administration Act, 1959

³³ S 16 Public Trust Corporation Act, 1995, s 39; Probate and Administration Act, 1959.

Failing to claim estates within 15 years, the estate to be escheated³⁴. The claimant could recover the estate before the lapse of 15 years with profits, thus making s 11 of Unclaimed Moneys Act consistent with s 20 of Public Trust Corporation Act, 1995.

A distribution order by a tribunal responsible for claims, and distribution order be issued and enforced by Amanah Raya and Small Estates Distribution Unit. Appeal from this tribunal can be made to the high courts in contentious cases. The benefit of this structure would be to know the estates, beneficiaries and distribute them faster.

Conclusion

Based on the discussion above, the legal framework on estate is fragmented, inconsistent in some aspects, not cohesive, and infested with redundancies; therefore they make it a good example of complex law. Further study is needed to strengthen the basic ideas proposed here and offer solutions for a single easy to read legislation on the law of inheritance in general and estates in particular with emphasis on fast distribution and declaration of escheats.

Acknowledgement

The authors are grateful to the National Institute of Valuation (INSPEN) for its research grant relating to methods of identifying land titles and beneficiaries relating to unclaimed Muslims estates (NAPREC R&D. R.J13000.7327.4B257).

References

- Abdul Hamid M. (2002). Administration of Property in Malaysia: A Civil and Shariah Law Perspective. M. L. J. 3, i.
- Akmal Hidayah H. (2013). Reforming Legal Framework for Administration of Estates in West Malaysia: An Overview
- Akmal Hidayah H. & Nor Azlina M. N. (2015). Criminal Liability for Breach of Fiduciary Duty: A Case of Criminal Breach of Trust by the Personal Representative of the Deceased's Estate. *Pertanika J. Soc. Sci. & Hum.* 23 (S): 125 – 136.
- Akmal Hidayah H. (2012). *Administration of Estates in Malaysia: Law and Procedure* Petaling Jaya: Sweet & Maxwell Asia.
- Fatin Afiqah, M. A. (2016). *Enhancement of Muslim Estate Distribution Process towards Reducing the Delay and Lack of its Distribution*, PhD Dissertation, Universiti Teknologi Malaysia, Unpublished.
- Fatin Afiqah, M. A. & Mohammad, T. S. H. M. (2015). A proposal for a Single Tribunal of Estates Distribution in Malaysia. *Journal Teknologi.* 75:10, 1–16.
- Malaysia. the Births and Deaths Registration Act 1957
- Malaysia. Employees Provident Fund Rules 1991,
- Malaysia. Evidence Act 1950
- Malaysia. Federation Army (Pay And Allowances) (Amendment) Regulations 2009.
- Malaysia. Malaysia Army (Pay And Allowances) Regulations, 1961,
- Malaysia. Police Act, 1967.
- Malaysia. Probate and Administration Act 1959
- Malaysia. Public Trust Corporation Act 1995

³⁴ The difference between escheat and bona vacantia is not clear. NLC uses the term escheat while the Federal Constitution uses bona vacantia. Court's rulings are not clear too on the subject matter or entitlement thereto.



**Proceeding International Conferences on
Islamic, Education and Law (ICIEL, 2017)
(e ISBN:978-967-14841-1-1)
AnCasa Residence, Port Dickson**

Malaysia. Small Estate Distribution Act 1955
Malaysia. The Courts Rules, 2012.
Malaysia. Unclaimed Moneys Act, 1965.

HIGHER LEARNING INSTITUTION STUDENTS' MASTERY LEVEL AND APPRECIATION OF *SURAH AL-FATIHAH*

Ibrahim Mohd Sobki¹, Sharifah Norhuda Syed Wahid², Yusharina Yusof³

¹Academy of Contemporory Islamic Studies, Universiti Teknologi MARA Pahang,
26400 Bandar Tun Razak Jengka, Pahang, Malaysia
ibrahim_sobki@pahang.uitm.edu.my

^{2,3}Faculty of Computer and Mathematical Sciences, Universiti Teknologi MARA Pahang,
26400 Bandar Tun Razak Jengka, Pahang, Malaysia
sha_norhuda@pahang.uitm.edu.my
yusharina@pahang.uitm.edu.my

Abstract: *Surah Al-Fatihah* which is also known as *Ummul Qur'an* or *UmmulKitab* is an opening chapter of the Holy Quran. This chapter has 7 verses that must be recited in every solah (prayer) performed. This shows the significance in mastering the chapter with correct tajweed (prescribed reciting rules) besides appreciating its meaning. Thus, this study aims to investigate the mastery level of *Surah Al-Fatihah* and its meaning among students at higher learning institutions. A questionnaire was distributed to 113 students at selected higher leaning institutions and the findings show 65 of them (57.52%) are very confident with their daily recitation of the chapter and only 45 (39.82%) students know the tajweed rules in the chapter precisely. On average, this study shows the mastery level of *Surah Al-Fatihah* ($M = 5.93$, $SD = 0.845$) and the level of appreciation of its meaning ($M = 6.93$, $SD = 1.965$) is at moderate level. Besides that, the *t*-test shows a significant difference in the appreciation of meaning where diploma students scored higher than degree students. The findings may be used as guidelines to educators especially, in improving the process of teaching and learning of *Al-Quran*. Hence, the correct tajweed rules can be practised in reciting the chapter.

Keywords: *Surah Al-Fatihah*, Knowledge, Mastering, Appreciation

Introduction

Al-Quran is a holy book that has been a source of guidance for the humankind. It was revealed to Prophet Muhammad s.a.w to guide human beings and save them from being astray. Muslims should take Al-Quran as their guide by reciting it, understanding and appreciating its contents. Al-Quran consists of chapters which have their own benefits and specialties and chapter Al-Fatihah is one of the chapters that has its own specialties.

Al-Fatihah is an opening chapter of Al-Quran. Even though majority of Islamic scholars classify Al-Fatihah as *Surah Makkiyah* since this chapter was revealed in Makkah,

but some scholars claimed that it was revealed in Madinah (Ibnu, Kathir, 2000). However, the claim that the revelation was done in Makkah is seen as more suitable as the commandment of solah also began in Makkah.

Reciting Al-Fatihah is obligatory in prayers. In fact, this chapter has been part of the solah. If someone does not recite Al-Fatihah in his solah, this means the solah is rejected (ShahrilAzman, 2016). Therefore, this shows the significance Al-Fatihah to all Muslims as they must recite this surah 17 times a day.

The Significance and Specialties of Surah Al-Fatihah

Imam IbnuKathir, a tafsir scholar noted in his tafsir work that Al-Fatihah comprises 25 words and 123 characters. (IbnuKathir, 2000). Irvan (2004) noted this chapter is the mother of Al-Quran (*umm al-quran*) and it is obligatory to recite it in prayers. He also added that this chapter sums up the contents of Al-Quran as a whole.

According to Imam al-Qurtubi (2002) in his tafsir work, *al- Jami' Li Ahkamil Quran*, the introduction to Al-Fatihah is divided into 36 parts with different discussions yet academic. The first part is regarding the argument on the meaning of words to praise that should be given only to Allah swt. Secondly, words to praise of the servants to their God that are uttered through Al-Fatihah. The third part is on the perfection of Iman that can be levelled up by frequently reading Al-Fatihah and other interesting discussions explained by Imam al-Qurtubi (2002). Therefore, this serves as another proof of the importance of Al-Fatihah to Muslims, especially to those who read Al-Quran as there are a lot of benefits that can be gained.

As ShahrilAzman (2016) mentioned, Al-Fatihah is obligatory in solah and therefore, all muslims should master and understand the true meaning of its verses. Any flaws in reciting the chapter; whether caused by a one's ignorance or weaknesses could be a reason for his solah to be rejected. This is supported by Johari (2009) who claimed that the mastery and appreciation of the chapter could at least give full concentration to a Muslim who is performing solah. This shows the better mastery and appreciation of Al-Fatihah will lead to a better concentration in solah.

In addition, tajweed is a priority for Muslims in mastering the chapter. MahadDahlan (2010) noted, the knowledge of tajweed is an important mechanism to determine Al-Quran recitation which includes the lengths of harakah, nasalization, idghaam, tanween, waqf (stopping) ibtida' and other rules. Basically, knowledge of tajweed is fardhkifayaah but applying it in recitation of Al-Fatihah is obligatory (fardh 'ain). This is because, Al-Fatihah is a part of solah (ShahrilAzman, 2016). Thus, reciting it with correct makhraj and tajweed rules is compulsory (Ismail Kamus, 2009).

Mastering tajweed rules in Al-Fatihah helps one to perfect his recitation of Al-Fatihah in solah. Appreciating the meanings of its verses on the other hand, affect ones' mentality, life purpose, soul and beliefs. Anas (2015) explained appreciating the meaning of verses in Al-Fatihah helps improving a Muslim's quality of solah.

Apart from that, the specialties of Al-Fatihah have been discussed by Islamic scholars. For example, Imam al-Suyuti (2000) noted as narrated by al-Bukhari, Al-Fatihah is the greatest chapter in Al-Quran. Riwaayad al-Darimi mentioned al-Fatihah as a cure to all diseases (ibid.). Julianto (2015) managed to prove in his study that Al-Fatihah helped reduce stress and at the same time could strengthen immunization of a human's body. As told by

Imam Muslim, Al-Fatihah is a special chapter for ummah of Prophet Muhammad. Besides the three riwaayad mentioned above, there are many other riwaayad which mentioned the specialties of this chapter. All of these riwaayads show how beneficial this chapter is to all Muslims. Hence, Muslims should feel grateful for Allah swt had revealed this chapter to Prophet Muhammad s.a.w which contains a lot of benefits and specialties (ShahrilAzman, 2016).

Previous studies show the importance of Al-Fatihah in the life of Muslims. However, the studies do not focus on the mastery level of Al-Fatihah with correct tajweed rules which is obligatory to all Muslims. On top of that, they also do not put emphasis on the level of appreciation of its meaning. Therefore, this study was carried out to investigate the level of mastery and appreciation of Al-Fatihah among students at a higher learning institution.

Methodology

113 diploma and degree students of a higher learning institution served as respondents of the study. Each respondent were asked to answer a set of questionnaire. The questionnaire comprises three parts, Parts A, B and C. Part A focuses on students' demography while Part B consists of three items on the students' mastery of Al-Fatihah. Part C has four items which focus on students' appreciation of the chapter. This study uses interval scale ranging from 1 (strongly disagree) to 10 (strongly agree). The objectives of the study are:

- i. To identify students' mastery level of Al-Fatihah.
- ii. To identify the level of students' appreciation of the meaning of Al-Fatihah.

Data were analyzed using IBM-SPSS version 24.0 which involved analysis of frequency, descriptive and a parametric test which t-test.

Findings and Discussion

Overall, 65 (57.52%) diploma students and 48 (42.48%) degree students were involved in this study where 31 (27.43%) of them are male students and the rest (82, 72.57%) are female students. Table 1 shows the respondents' level of confidence in reciting the chapter as well as the arrangement of the verses in the chapter. Findings show 65 (57.52%) students are very confident with their recitation and the arrangement of the verses which are recited during prayers.

Table 1: Students' Level of Confidence in Reciting al-Fatihah

Scale	Number of Students (%)
5	8 (7.08%)
6	1 (0.88%)
7	7 (6.19%)
8	19 (16.81%)
9	13 (11.50%)
10	65 (57.52%)

Findings of the descriptive analysis show that on average, students' mastery level of Al-Fatihah with correct tajweed which scores are above scale 5 ($M = 6.93$, $SD = 0.845$) is satisfactory. MahadiDahlan (2010) in his study emphasized the significance of learning tajweed rules. The mastery levels of Al-Fatihah with correct tajweed in this study were identified through three verses of the chapter. Table 2 shows majority of the students could

identify only the first two verses (87, 76.99%; 82, 72.57%) and only 25 (22.12%) of them could identify tajweed rules for the third verse. Overall, only 45 (39.82%) of them have knowledge on the correct tajweed rules. However, findings also show their knowledge on the length of harakah for each tajweed rule is not at satisfactory level because only four of them (3.54%) managed to give correct answers. Hence, students should improve their mastery level and enrich their knowledge on tajweed rules to ensure their ability of reciting Al-Quran with precise tajweed.

Table 2: Students' Mastery Level of Al-Fatihah

Question No.	Tajweed Rules based on the Verses	Mastery Level	
		Tajweed Rules	Length of Harakah
1	IkhfaqHakiki	87 (76.99%)	13 (11.50%)
2	IdzharHalqi	82 (72.57%)	93 (82.30%)
3	WajibulGhunnah	25 (22.12%)	64 (56.64%)
Total		45 (39.82%)	4 (3.54%)

On average, the score of students' mastery level is above 5 and this is classified as satisfactory. This finding has directly fulfilled the first objective of the study. The second objective of the study is to gauge the level of students' appreciation of the chapter. Johari (2009) highlighted the importance of understanding the contents of Al-Fatihah. Besides that, Anas (2015) also claimed that by appreciating the meaning of Al-Fatihah, a Muslim will have a more quality solah. To fulfill the second objective, students were asked to answer four questions as stated in Table 3.

Table 3: Students' Appreciation of Verses in Al-Fatihah

Question	Statement	Mean	Standard Deviation
1	The fourth verse of al-Fatihah means "Sovereign of the Day of Recompense."	7.50	3.457
2	Those who evoked Allah's anger as mentioned in the seventh verse refer to Muslims who do not perform their prayers.	5.16	3.372
3	Those who evoked Allah's anger as mentioned in the seventh verse refer to Muslims who cheat in running business.	4.16	3.136
4	Those who evoked Allah's anger as mentioned in the seventh verse refer Jews and Christians.	6.88	3.230
Total		5.93	1.965

As can be seen in Table 3, on average, students show a satisfactory level of appreciation ($M = 5.93$, $SD = 1.965$) where the score is above 5. The finding shows the level of mastery and appreciation is worrisome as Al-Fatihah is obligatory in every solah performed (ShahrilAzman, 2016). Therefore, it is compulsory for all Muslims to know the precise makhraj and tajweed rule found in the chapter (Ismail Kamus, 2009).

Normality test shows the data were distributed normally, based on p-value which is more than 0.05 and this allows t-test to be run. Findings of the t-test shows a significant gap in the students' level of appreciation where diploma students scored better than degree students ($p < 0.05$), as can be seen in Table 4. However, there is no significant difference in the

students's mastery level of the chapter with correct tajweed rules for both groups of students ($p > 0.05$).

Table 4: T-test Results for Students' Mastery and Appreciation of Surah Al-Fatihah

Groups	Variables	t-value, df	p-value
Diploma ~ Degree	Mastery Level	-0.651, 111	0.517
Diploma ~ Degree	Appreciation Level	2.621, 111	0.010

Conclusion and Recommendations

The study shows the students' level of mastery and appreciation of Al-Fatihah is alarming. This shows the importance of continuous learning of tajweed rules and the meaning of chapters in Al-Quran, especially Al-Fatihah as this chapter must be recited in every solah. This is in line with Hasbullah (2014) who noted that Al-Quran recitation with correct tajweed rules should always be applied as this is a noble practice. The findings show students' appreciation level is at a satisfactory level with diploma students scoring slightly higher than degree students. Hence, it is hoped that the findings will shed light on those involve in the teaching of Al-Quran regarding problems face by students in understanding tajweed rules and appreciating its meaning. It is also hoped that this study will give some beneficial input to teachers to improve their teaching and learning process.

References

- Abdul Halim, S.A (2016), Tafsir Surah Al-Fatihah, Maktabah Al Ma'aarif, Bandar PusatJengka.
- Alias, J. (2009), AmalandaIbadahSeharian, DarulNukman, Kuala Lumpur.
- Al-Suyuti, Abdul Rahman, J (2000), *Itqan Fi U'lumil Quran*, DarulKutubIlmiah, Beirut.
- Al-Qurtubi, Ahmad al-Ansori, A.A.M. (2002). *Al-Jami' Li Ahkamil Quran*, Darul Hadis, Kaherah.
- Dahlan, M (2010), TajwidIlmidanAmali, Pustaka Haji Abdul Majid, Batu Caves.
- Hasbullah, M.R (2014), *ArRuh Al Amin, ResamUthmani*. PustakaSyuhada, Kuala Lumpur.
- IbnuKathir, Ismail (2000), *Tafsir Al-Quran Al-Azim*, MaktabahAuladSyekh Lil Turath, Giza.
- Irvan (2014). Retrieved 11 November 2016. *Konsep Al-Quran dalamIbadahKajian Surat Al-Fatihah Ayat 1-7*. Universitas Islam Negeri. Jakarta
- Ismail, M.F & Zakaria, S.N. (n.d). Retrieved 30 September 2016. *PersepsiPelajarTerhadapKajianPembacaan Surah Al-Fatihah di kalanganpelajarPoliteknik Kuching Sarawak*. Politeknik Kuching Sarawak.
- Julianto, Very (2015), *JurnalPsikologi Volume 42, No. 1*, FakultasIlmuSosialdanHumaniora UIN SunanKalijaga Yogyakarta
- Kamus, I. (2009), *IndahnyaHidupBersyariat*, TelagaBiruSdn. Bhd, Kuala Lumpur.
- MohdYunus, A (2015), *Ada ApaDenganSolah*, MustreadSdnBhd, Batu Caves.

EXPLORING THE IMPLEMENTATION OF A PROFESSIONAL LEARNING COMMUNITIES IN MALAYSIAN'S SCHOOLS

Khairul Anuar Saad¹, Barbara Walsh², Andrea Mallaburn³, Mark Brundrett⁴

¹Khairul Anuar Saad is currently a PhD candidate and researcher at the Faculty of Education, Liverpool John Moores University, Liverpool

²Dr Barbara Walsh is a Director of School Sport Studies, Leisure and Nutrition, Faculty of Education at Liverpool John Moores University

³Dr Andrea Mallaburn is a ITT Partnership Lead at Faculty of Education, Health and Community (School of Education), Liverpool John Moores University, Liverpool

⁴Prof. Mark Brundrett is currently Professor of Educational Research and Director of the Centre for Educational Research (CERES) at Liverpool John Moores University.

Abstract: *Part of the Malaysian Education Blueprint 2013-2025 outlines teachers' transformation into their profession of choice. To enable this transition, Professional Learning Communities (PLCs) has been established to assist in developing high quality teachers who can achieve their full potential. One of the key elements of PLCs is peer coaching. However, even though the implementation of PLCs spans a large number of schools across the country, findings show shared values and practice dimensions contained within peer coaching as a core element only show moderate to low levels of engagement among teachers (Abdullah, and Ghani, 2014; Ismail, Baharom, and Ghani, 2014). Therefore, this study will investigate whether peer coaching benefits teachers and contributes to their professional development. This mixed method approach will consider teachers' perspectives on peer coaching implementation, commitment and self-efficacy through the use of questionnaires (Mowday, et al, 1979; Rajab, 2013; Schwarzer, et al., 1999). Teachers' observation on the implementation of peer coaching will be collected through semi-structured interviews with the teachers to explore the role of supporting the peer coaching programme in schools and to consider how the findings relate to the use of peer coaching as a PLCs strategy. This study will also explore how peer coaching is practised by secondary school teachers and focus on the impact of teachers' commitment and self-efficacy. Results from this study will be useful for policy makers both at school and at national level in supporting PLCs and retaining quality teachers.*

Keywords: PLCs, peer coaching, commitment, self-efficacy

Introduction

The Ministry of Education (MOE) outlined the Malaysian Education Blueprint 2013-2025 which indicated 11 changes that are to be facilitated by educators all over the country (MOE, 2012). One of the changes is to transform teaching into the profession of choice. To ensure this change, it is posited that the quality of teachers' CPD needs to be upgraded in

order to enable them to achieve their full potential in the teaching profession. In the Malaysian education hierarchy, the Teacher Education Division is responsible for providing this CPD programme to the teachers. Therefore in 2014, 'the manual of CPD plan' (MOE, 2014) was created by the Teacher Education Division team. The major aims of the plan are to upgrade teachers' learning and skills, and develop teachers' potential, quality and performance to achieve the standard of developed countries in education. There are several activities outlined in the plan and the major one is to implement PLCs in schools. Thus far, the implementation of PLCs is comprehensively spread among the schools across the country with an approach of school based professional development.

According to the Malaysian Education improvement strategy (MOE, 2014), peer coaching is an aspect that plays a role in teachers' PLCs (Eng et al., 2012). Meanwhile, the ethos of PLCs has been embedded in 1548 schools in Malaysia since 2011 as part of the schools' CPD strategy to improve teachers' professionalism (MOE, 2015). The main idea of PLCs is to engage with the notion to develop the potential of every person including all of staff and students that contribute to school improvement (Stoll et al., 2006). Therefore, collaboration among teachers as peers in a school environment is essential to create the opportunity of sharing, coaching and cooperating towards school improvement (Morel, 2014).

Due to the limited time constrains to implement the new concept of PLCs in schools, teachers' acceptance is still in doubt (Keong et al., 2016). Although peer coaching is an activity of PLCs that supports teacher collaboration and learning from each other (Stoll et al., 2006), the effectiveness of the implementation in a Malaysian environment is still uncertain. The findings on peer coaching in secondary schools are still lacking, as peer coaching is a new strategy introduced to teachers. Although there is anecdotal evidence that it affects a teacher's commitment and self-efficacy, the evidence is still not strong enough to accept this as a positive way forward. In addition, the enforcement of the PLCs by the Ministry of Education on the teachers will also affect teachers' views and perspectives as they already have large amounts of planning, marking and administration. Therefore, this research investigates the implementation of peer coaching as a PLCs strategy and its impact on teachers' commitment and self-efficacy among secondary school teachers.

Literature Review

A process to obtain more knowledge from the literature has been carried out. Briefly, the researcher emphasised a number of term including PLCs, peer coaching, commitment and self-efficacy in the literature. Commencing by discovering the history of PLCs, early research demonstrated that it was influenced from learning organization development introduced by Senge (1990). Hord (1997) who was being influenced by the idea of learning organization took the initiative to submit a new model, which was to convey a message and a clear signal to the leaders and educators about the appearance of the culture of lifelong learning in schools. The model of learning communities by Hord (1997) implemented five dimensions; shared and supportive leadership, shared values, norms, mission and vision, collective learning and application, shared personal practices, and supportive condition.

Furthermore, PLCs assist teachers to plan their own professional development by collaboratively resolving the problems they face in their classrooms and improving their instructional practice through site-based inquiry (DuFour, 2004; Fullan, 2006; Hord et al., 2008). Meanwhile, Mindich et al. (2012) found that the successful PLCs are comprised of teachers from the same school who have autonomy to choose their own learning outcomes

and have gone through training on how to collaborate. Therefore, agreement of collaboration in PLCs is the key to a rewarding career that will attract and retain highly skilled professionals, resulting in higher-impact teaching and deeper student learning (National Commission of Teaching and America's Future, 2012).

In Malaysia, the PLCs programme officially started to be implemented among school teachers from 2011 (MOE, 2014b). The implementation now encompasses all schools across the country. Supporting the PLCs, MOE (2015) accredited PLCs in Malaysian Education Development Blueprint 2013-2015 as educational reform to encourage collaboration among teachers in order to improve the quality of teaching and learning practices. In the meantime, the MOE (2015) also insisted the sort of activities that were being implemented, such as the sharing of knowledge and expertise, teamwork and cooperation. Abdullah (2009) in her research of the readiness of schools' teachers and leaders to implement PLCs attributes found that Malaysian schools were classified as high-readiness in implementing PLCs dimensions. Therefore, PLCs were being directed by the MOE to improve the quality of education as one of the changes in the blueprint (MOE, 2014).

To review peer coaching in literature, the researcher recognised the principles of the peer coaching itself. According to Robbins (1991) peer coaching is a confidential process through which two or more professional colleagues work together to reflect on current practices; expand, refine and build new skills; share ideas; teach one another; conduct classroom research; or solve problems in the workplace. The idea of peer coaching is related to the collaboration between two or more colleagues who are engaged in the same position and work, sharing their own objectives, views and experiences in certain tasks (John, 2016). Although the process involves observations and examining the practices of others, peer coaching is not kind of supervision and evaluation (Nameghi et al., 2016). Furthermore, the use of peer coaching as method of professional development has been explored across many areas of practice, such as health, business, and education (Zhang, 2016).

In the educational environment, peer coaching involves a teacher observing another teacher colleague, then using the results of that observation to collaboratively set an informal goal for developing or improving instructional skills, strategies and techniques (Gersten et al., 1995; Hudson et al., 1994). It involves a partnership between teachers in a non-judgemental environment built around collaborative and reflective dialogue (Scott et al., 2008). According to Shower et al. (2008), peer coaching developed voluntarily in situation in which teachers agree to participate without being forced to do so by the others. It is based on the belief that peer coaching provides a learning opportunity which allows teachers to develop and shared their professional skills, knowledge and understanding (Bowman et al., 2002).

At the beginning of teachers' development training in the 1970s, research revealed that only ten percent of the participants implemented what they had learned (Shower et al., 1996). The reasons for this poor implementation can be, at least in part, attributed to the lack of studies on how people learn and how schools successfully distribute innovation (Shower et al., 1996). Therefore, Shower et al., (1982) conducted studies focused on classroom implementation and analysis of teaching, especially student feedback in a regular seminars and training situations. The outcomes of the studies showed the importance of careful implementation of strategies and concluded that teachers who were aspirant teachers should form small peer coaching groups that would share the learning process (Shower et al., 1982). The results were paralleled by the findings of Bush (1984) which reported that when coaching is added to a professional development programmes, the implementations rate jumped to 95 percent (Elder et al., 2011).

Gradually, peer coaching began as a strategy to improve the degree of implementation of new curriculum and instructional skills (Shower et al., 1996). The studies on peer coaching commenced by focusing on the improvement of teachers' development from being alone and isolated in expanding their repertoires to had a coaching relationship who shared aspects of teaching, planned together, pooled their experiences, trained new skills and strategies more regularly, and applied them more properly (Shower et al., 1996). At that time, the modelling practice under simulated conditions and practice in the classroom combined with feedback was the most productive training design (Shower et al., 1996). Meanwhile, Bush (1984) identified five levels of training including; presentations of theoretical base, modelling, practice in controlled situations, feedback and coaching in the dimension of training on how staff development was operating.

Moreover, commitment and self-efficacy is prevalent in literature on teacher's perspectives (Allen and Meyer, 1990; Bandura, 1997; Mowday, Steers, and Porter, 1979; Porter and Smith, 1970). It varies according to different approaches of definitions. In this study, commitment is referring to an organization which as stated by Porter and Smith (1970 cited in Kanning and Hill, 2013). According to Kanning et al. (2013), the Organizational Commitment Questionnaire (OCQ) compiled by Porter et al. (1970) is the most frequently used measurement related to the affective domain and counts. Allen et al. (1990) explained that organizational commitment is a psychological state that shapes personnel's relationship with the organization and has an effect upon whether or not the staff should continue their organizational membership. Further, Seymen (2008) described organizational commitment as an employees' desire to stay in an organization and commitment to organizational objectives and values. Hence, this study will explore how peer coaching, as a development process, can affect teachers' commitment to an organization in school.

Meanwhile, self-efficacy is defined as belief in one's capabilities to organize and to execute the course of action required to produce the given attainments successfully (Bandura, 1994). Additionally, Gürcan (2005) reported self-efficacy as the function produced by people's capabilities as well as by all of their judgments that they can execute using their skill. Previous studies demonstrated that teacher self-efficacy perception affected teaching and learning, particularly teachers' classroom practices (Schmitz and Schwarzer, 2000). Therefore, this study aims to explore teacher's self-efficacy affected by peer coaching as a tool of development process.

Methodology

This ongoing research is a mixed method study utilised sequential explanatory strategy approach concerned with understanding the ways in which peer coaching is implemented amongst teachers. The research will use quantitative material derived from questionnaire surveys to reach a large number of participant and will also employ qualitative interviews to provide insights into the depth of the practice of peer coaching in the secondary schools. According to Creswell (2009 p.203), "there is more insight to be gained from the combination of both qualitative and quantitative research than either form by itself," and the researcher posits that their combined use provides an expanded understanding or research problems. To make this clear, Table 1 illustrates the method and instruments related to the research question that will be used in this study:

Table 1: Summary of research questions and methods to be used in the study

Research Question	Method and Instruments
How do teachers use peer-coaching process as an element of educational change in school?	Quantitative and Qualitative data (Survey and Interview)
How significant effectiveness of peer coaching on teacher's commitment and self-efficacy to engage in PLCs?	Quantitative and Qualitative data (Survey and Interview)

Sampling and population

Referring to Alhija and Fresko (2010), learning communities can be collected either heterogeneously or homogeneously based on grade level taught, subject matter department, school type, and/or school district. As Manning, Cronin, Monaghan and Rawling-Anderson (2009) stated that homogeneous groups of individuals who share common experiences may be more relevant and useful for participants, this study will focus on peer coaching as professional development that occurs in Arabic language teachers in National Religious Secondary Schools (NRSS) and Government Aided Religious School (GARS). The importance of mastering this language is not just a religious basis, but Arabic language is becoming one of the most popular languages spoken all over the world. For student's future careers, it is an advantage to learn this language besides English as an International language around the world. Arabic language is offered in four types of school, which are regular schools, fully residential schools, NRSS and GARS. From these type of schools, two of them, NRSS and GARS are managed fully under the Islamic Education Division, Ministry of Education. Hence, Arabic language is compulsory in both types of school whilst it is optional in the other two schools, regular and fully residential.

Consequently, the population of this study will be the Arabic language teachers in NRSS and GARS in two states (Perlis and Kedah) of the Northern Peninsula Malaysia. Both states are known to strongly implement Islamic culture and education related to the Arabic language. As the position of both states are adjacent to each other, it will allow the study to be conducted efficiently within the recommended period. At the same time, there are various types of NRSS and GARS schools level in the states such as lower, intermediate and excellent schools as well as urban and remote area schools that will contribute to the study. According to MOE (2016), there are six NRSS and 33 GARS in the population with approximately 300 Arabic language teachers.

Data collection

During the first phase of research, a quantitative approach will be undertaken to view teachers' perceptions of peer coaching. At the same time, the survey will also identify the application of peer coaching in schools. Moreover, this study also focuses on teacher's commitment and self-efficacy in developing their knowledge and skills in teaching. For the process of peer coaching, the researcher will use a questionnaire developed by Rajab (2013) who investigated the element of peer coaching in Dubai. It includes four sections, which are background information, peer coaching, peer observation as a tool of PLC and teacher's training skill experience. Meanwhile the instruments of the Organization Commitment Questionnaire (OCQ) developed by Porter and Smith (1970) and Mowday, et.al (1979 cited in Kanning and Hill, 2013) and Teacher Self Efficacy Scale (SES) by Schwarzer, Schmitz, and Daytner (1999) will be used to measure teacher's commitment and self-efficacy. A Likert

scale will be used employing a one to four scale to gather the data in these questionnaires. The Likert scale is chosen because it can show clearly teachers' perceptions without being passive when answering the survey (Osman, 2009). All of these instruments have been tested and used by several researchers (Osman, 2009; Rajab, 2013; Stegall, 2011; Wan Ismail, 2011; and, Ismail et al., 2015).

Qualitative data will be collected through semi-structured in-depth interviews. The participants will be randomly selected from the sample and focus on teachers' experiences with peer coaching and the potential barriers, problems, issues and recommendations related to the implementation of peer coaching in schools.

Theoretical Framework

The research will analyse the practice of peer coaching approach in PLCs programme, which has been implemented in teachers' development strategy. Meanwhile, Glickman et al. (2014) categorized peer coaching in a direct assistance task in supervision development, which influence the organizational goals, and teachers need to improve student learning. Diagram 1 demonstrates how the research relates to an underpinning theoretical framework.

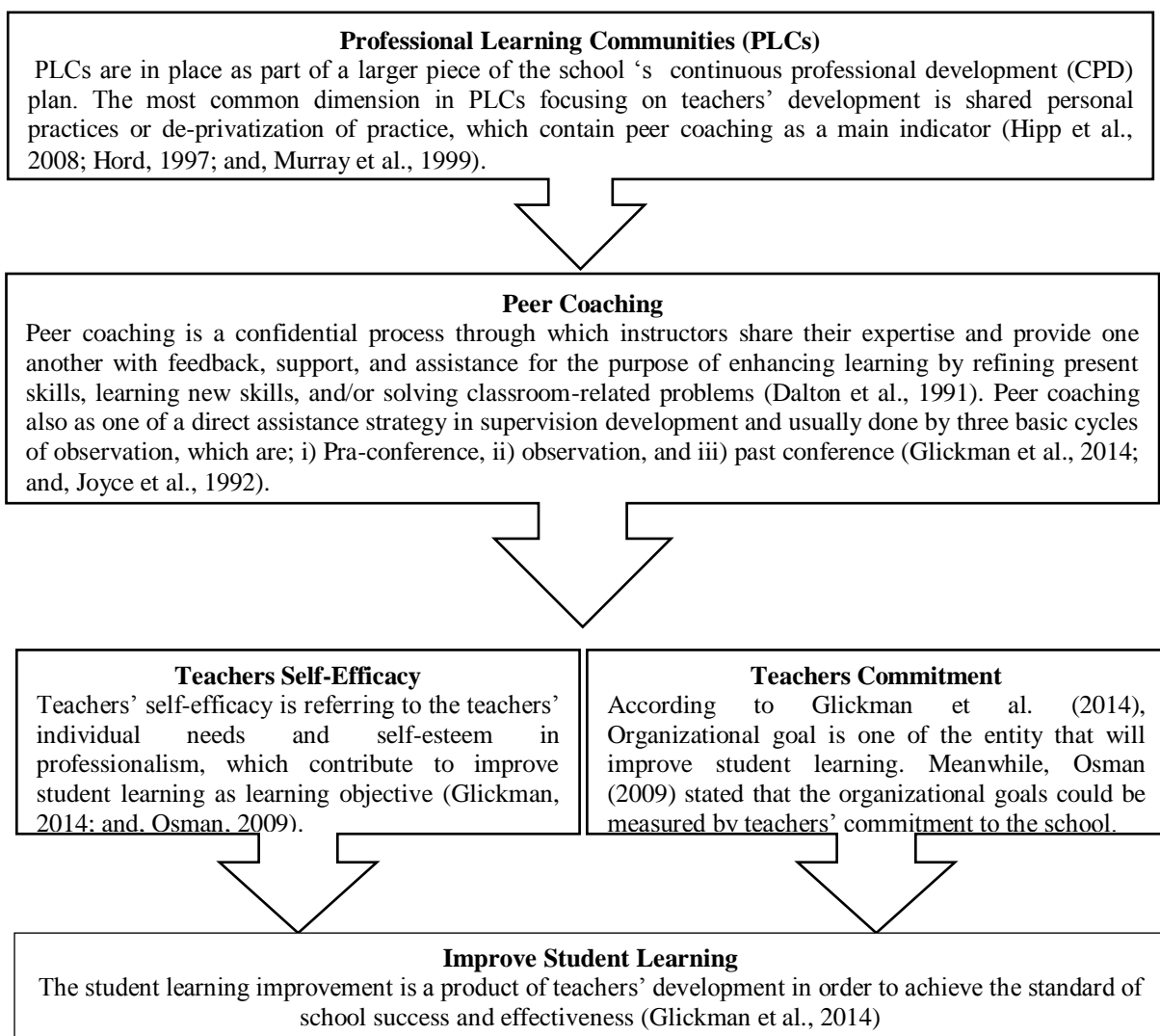


Diagram 1: Theoretical framework of the research

Data analysis

According to Walliman (2005), the critical part of the research is data analysis as every part of data collected will affect the result. Therefore, the researcher needs to carefully analysis the data to avoid missing important findings. In addition, the researcher will use content analysis for data coding. Content analysis contains aspects of qualitative and quantitative methodology as it also focused on word meanings, such as metaphors to provide the cultural context in which texts are produced and this gives it qualitative features (Paisley, quoted in Holsti, 1969).The quantitative data collected from the questionnaires will be recorded and analysed using assisted software Statistical Package for Social Science (SPSS) version 22.0. There are two types of quantitative data that will be collected which are teachers' perspectives on peer coaching and effectiveness of peer coaching on teachers' commitment and self-efficacy. For the teachers' perspectives, data will be analysed by percentages and T-test. Meanwhile, regression analysis will be used to investigate the effect of peer coaching upon teachers' commitment and self-efficacy.

Subsequently, the qualitative data collected through interviews will be recorded and analysed either by using Nvivo 10 software or manually, after setting the key themes based on the research questions. According to Creswell (2012), qualitative data analysis involving various steps, from data preparation, differentiated data analysis, going deeper to understand the data, data presenting and widely interpreting of data. Therefore, the researcher will follow these steps in analysis to gain valid data.

Finding and discussion

As the research is still at the first phase, the researcher attempts to explore the possibility of the analysis and basic finding through the pilot test. According to Blaikie (2011) the analysis is to answer the research questions and to get the insight view of the research objectives. Truthfully, the pilot test data is not going to be as essential as real data but the important thing about it is how the researcher can evaluate it as a basis analysis to compare with the real data that will be carried soon.

Based on the survey and interview conducted in the pilot test, the researcher seeks to answer the first research question: *“How the participants use the peer coaching as an element of educational change?”* The researcher analysed the data by using content analysis which extracting major themes regarding to the research question. Some of the themes coded as the beneficial of peer coaching, administration overwhelming, and time constrain. The themes are discussed as followed.

Beneficial of Peer Coaching

The research shows most of the participants agreed the benefit of peer coaching in PLCs. The positive responses are highlighted as being motivated, sharing expertise, and contribute to developing process. To approve the statement, the interviewee stated, *“they are a lot of benefit in peer coaching, for instance if we are doing wrong and missing some element in our teaching session, our friend will advise us as our teaching improvement.”*

Supporting the finding, Rajab (2013) insisted that motivated teachers are accepting the peer coaching concept as their teaching development process.

Administrative Work Overwhelming

Beside the positive responses of peer coaching, the participants emphasized the challenge in the practise as they already overwhelmed by administrative task, which not related directly to teaching professionalism. From the survey, almost 70 percent of the participants agreed that the administrative work overwhelming their real task to teach in the class. Meanwhile, the interviewee recorded as said, *“teachers nowadays have been burdened by the clerical task, like to prepare the paperwork for school’s event and provide the budget and expenditure of the committee and so many. It seems to be as teachers’ excuse from involving in the peer coaching programme.”* Meanwhile, Mason et al. (2012) stated that the overload of task and work is one of difficulties to adapt the peer coaching in Malaysian environment.

Time Constrains

Considering the importance of time management, half of the participants decided that the practice of the peer coaching constrains their instructional time. However, the other half perceived to disagree the statement which means they still believe the practice of peer coaching does not interfere their instructional time. However, in case of the interviewee which considering the difficulties of managing time to implement peer coaching by said, *“It seems possible but the only challenge is how to manage teacher’s timetable for pre observation meeting, the observation and the feedback session. Sometimes it does not happen. Very difficult to be done.”* Consequently, Murray et al. (2009) identified that one of the roadblocks of the implementation of peer coaching is time schedule that should be more flexibility for daily routine and more time for observation and conference.

As it is still in an early phases of research, an enormous of data is required to bring more understanding about the research. The real data that will be collected in the next stage is expected to contribute the finding related to research objective and research questions addressed.

Conclusions and Recommendations

The data gathered will demonstrate the actual situation of the peer coaching practise among secondary school’ teachers in Malaysia recently. Moreover, teachers’ understanding and perception about PLCs and peer coaching can be explained from the survey. Furthermore, data from interviews conducted will explain in depth about the actual school management culture and teachers’ behaviour toward the practice of peer coaching and PLCs. The finding also estimated to provide such a sufficient evidence to fill the lack of peer coaching research in Malaysian secondary schools. In extensive sight of the peer coaching evolution, the research is expected to enhance new knowledge of peer coaching specifically when it was implemented in different culture of education environment. At the same time, the finding also will contribute to list the potential challenge and barrier, which insulate the improvement of peer coaching practise. Then, the participants’ recommendations and

opinions to improve peer coaching and PLCs programme also will be discussed as development strategy in teachers' CPD.

The research was also initiated to explore the practise peer coaching in PLCs through the supervision development perspective as direct assistance when relate it to teachers' commitment and self-efficacy. These two variables are known as the supervision development functions that influence the successful school. While there is insufficient research relate the PLCs with the teacher's commitment and self-efficacy in Malaysia, this research will enhance the finding that contribute to school improvement and achievement. This study also will assist all levels of educators to develop modules based on professionalism in teaching development especially in peer coaching knowledge, skills and techniques. Through this approach, those who are involved in the area will be provided with the suitable knowledge, skills and techniques that should enhance their professional development. Likewise, it is hoped the outcomes of this study will provide important information on the effectiveness of peer coaching in improving teacher's professionalism within a PLCs.

References

- Abdullah, Z. (2009). Pembentukan komuniti pembelajaran profesional: Kajian terhadap sekolah menengah di Malaysia. *Jurnal Manajemen Pendidikan*, 5(2), 19-25.
- Abdullah, Z., & Ghani, M. F. A. (2014). Professional learning community in secondary schools community in Malaysia. *Journal of Education and Learning*, 8(3), 22-32.
- Allen, N. J., & Meyer, J. P. (1990). The measurement and antecedents of affective, continuance and normative commitment to the organization. *Journal of occupational psychology*, 63(1), 1-18.
- Bandura, A. (1994). *Self-efficacy*. Wiley Online Library.
- Bandura, A. (1997). *Self-efficacy: The exercise of self-control*. New York: Macmillan.
- Bolam, R., McMahon, A., Stoll, L., Thomas, S., Wallace, M., Greenwood, A., Hawkey, K., Ingram, M., Atkinson, A., & Smith, M. (2005). *Creating and sustaining effective professional learning communities*. Bristol: University of Bristol Department of Education and Skills.
- Creswell, J. W. (2009). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. 3rd ed. California: SAGE Publications.
- Dufour, R., DuFour, R., Eaker, R., & Many, T. (2006). *Learning by doing: A handbook for building professional learning communities*. Virginia: Solution Tree Press.
- DuFour, R. (2004). To create a professional learning community, focus on learning rather than teaching, work collaboratively, and hold yourself accountable for results. *Educational Leadership*, 61(8), 6-10.
- Eng, J.A.J, & Ramiah, B. (2012). *Kepimpinan Instruksional: Satupanduanpraktikal*. Malaysia: PTS Akademia
- Fullan, M. (2006). Leading professional learning. *School Administrator*, 63(10), 1-10.
- Glickman, C.D., Gordon, S.P., & Ross-Gordon, J.M. (2014). *Supervision and instructional leadership: A developmental approach*. 9th ed. US: Pearson Education Company.
- Hipp, K.K., Huffman, J.B., Pankake, A.M., & Olivier, D.F. (2008). Sustaining professional learning communities: Case studies. *Journal of Educational Change*, 9(2), 173-195.
- Holsti, O.R. (1969). *Content analysis for the social sciences and humanities*, Addison-Wesley Pub. Co.

- Hord, S. M. (2008). Evolution of the Professional Learning Community: Revolutionary concept is based on intentional collegial learning. *Journal of Staff Development*, 29(3), 10-13.
- Hudson, P., Miller, S., Salzberg, C., & Morgan, R. (1994). The role of peer coaching in teacher education programs. *Teacher Education and Special Education*, 17(4), 224-235.
- Ismail, A., Baharom, N., & Abdullah, A. G. K. (2014). Professional learning community practices in high and low performing schools in Malaysia. *International Journal of Current Research and Academic Review*, 2(9), 159-164.
- Ismail, A., Yen, L. H., & Abdullah, A. G. K. (2015). Komuniti Pembelajaran Profesional dan Efikasi Kendiri Guru Sekolah Menengah di Pulau Pinang. *Jurnal Kepimpinan Pendidikan*, 2(1), 53-64.
- John, L.K.C. (2016). *Evaluating the impact of peer coaching through teachers' teaching principles*. Phd Thesis. University of Nottingham.
- Kanning, U. P., & Hill, A. (2013). Validation of the Organizational Commitment Questionnaire (OCQ) in six languages. *Journal of business and media psychology*, 4(2), 11-20
- Keong, C. C., Ghani, M. F. A., & Abdullah, Z. (2016). Amalan komuniti pembelajaran profesional (KPP) di sekolah berprestasi tinggi (SBT) di Malaysia: Sebuah sekolah jenis kebangsaan Cina (SJKC) di Sarawak. *Jurnal Kepimpinan Pendidikan*, 3(1), 33-60.
- Lam, S., Yim, P., & Lam, S. (2002). Transforming school culture: can true collaboration be initiated? *Educational Research*, 44, 181-195.
- Lofthouse, R., Leat, D., Towler, C., Hall, E., & Cummings, C. (2010). Improving coaching: Evolution not revolution. Research report.
- Manson, R., Dubielzig, M., & Singh, H. (2012). *Encouraging active learning and collegiality: Implementing a peer coaching program in a Malaysia teacher training institute*. Proceeding in International Conference on active learning 2012, 105- 112.
- Mindich, D., & Lieberman, A. (2012). Building a Learning Community: A Tale of Two Schools. *Stanford Center for Opportunity Policy in Education*.
- Ministry of Education (2012). *Preliminary report Malaysia education blueprint 2013-2025*. Putrajaya: Ministry of Education Malaysia.
- Ministry of Education (2014). *Pelan pembangunan profesionalisme berterusan (Guru dan pemimpin sekolah)*. Putrajaya: Ministry of Education Malaysia.
- Ministry of Education (2015). *Laporan tahunan 2015 Pelan pembangunan pendidikan Malaysia*. Putrajaya: Ministry of Education Malaysia.
- Mowday, R.T., Steers, R.M., & Porter, L.W. (1979). The measurement of organizational commitment. *Journal of vocational behavior*, 14(2), 224-247.
- Mohamad, A.M., Azahar, Z.N., Muhammad, A., & Wan Embong, W.H. (2015). Komuniti pembelajaran profesional: Aplikasi dalam kalangan komuniti SMKA di negeri Johor. *International Journal of Islamic Studies and Arabic Language Education*, 2(1), 11-22.
- Osman, R. (2009). *Hubungan kualiti penyeliaan pengajaran dan pembelajaran dengan komitmen dan efikasi guru*. Phd Thesis. Universiti Utara Malaysia.
- Porter, L. W., & Smith, F. J. (1970). The etiology of organizational commitment. *University of California, Irvine*.
- Rajab, S. (2013). *Peer coaching in the Kingdom of Bahrain: Exploring the implementation of a professional development programme for primary teachers*. Phd Thesis. University of East Anglia.

- Robbins, P. (1991). *How to plan and implement a peer coaching program*. Alexandria: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Schmitz, G. S., & Schwarzer, R. (2000). Perceived self-efficacy of teachers: Longitudinal findings with a new instrument. *Zeitschrift Fur Padagogische Psychologie*, 14(1), 12–25.
- Schwarzer, R., Schmitz, G. S. and Daytner, G. T. (1999). The teacher self-efficacy scale [On-line publication].
- Senge, P. (1990). *The fifth dimension: The art and practice of the learning organization*. New York: Currency Doubleday.
- Showers, B., & Joyce, B. (1996). The evolution of peer coaching. *Educational leadership*, 54(6), 12-16.
- Stegall, D. A. (2011). *Professional learning communities and teacher efficacy: A correlational study*. Phd Thesis. University of North Carolina.
- Stoll, L., Bolam, R., McMahon, A., Wallace, M., & Thomas, S. (2006). *Professional Learning Communities: A Review of the Literature*. *Journal of Educational Change*. 221-258.
- Swafford, J. (1998). Teachers supporting teachers through peer coaching. *Support for learning*, 13(2), 54–58.
- Walliman, N. (2005). *Your research project: a step-by-step guide for the first-time researcher*. 2nd ed. California: SAGE Publication.
- Wan Ismail, W. R. (2011). *Korelasi Amalan Kepemimpinan Pengajaran Pemimpin Pertengahan Dengan Iklim Sekolah Sikap Kerja Guru dan Komitmen Organisasi di Sekolah Menengah Kebangsaan*. Phd Thesis. Universiti Utara Malaysia.
- Zhang, S., Liu, Q., & Wang, Q. (2016). A study of peer coaching in teachers' online professional learning communities. *Universal Access in the Information Society*, 1-11.

FALSAFAH DAN KONSEP SASTERA ISLAM

Prof. Madya Dr. Adli Bin Yaacob

¹ Profesor Madya, Jabatan Bahasa Arab dan Sastera Kuliyyah Ilmu Wahyu dan Sains Kemanusiaan, Universiti Islam Antarabangsa, Malaysia. E-Mel: adlihy@iiium.edu.my

Abstrak: *Kajian ini secara khusus mendalami konsep sastera Islam yang digagaskan oleh Shahnnon Ahmad. Istimewanya konsep yang digagaskan oleh Shahnnon ialah; beliau tidak hanya bercakap dari segi teori semata mata tetapi bagaimana semestinya teori itu ditatbiqkan oleh para sasterawan. Pembinaan ' Konsep sastera Islam' mengikut Shahnnon berdasarkan beberapa fakta penting antaranya; pertama; bagaimana ingin menerapkan Islam ke dalam tulisan kreatif, kedua; apakah ciri-ciri penting untuk melahirkan kesusasteraan Islam di Malaysia, ketiga; apakah faktor faktor yang menghalang penghayatan Islam di Malaysia khususnya dalam bidang tulisan kreatif, keempat; apakah kesan kepada sasterawan apabila terpengaruh dengan racun sekuler dan bagaimana mengatasinya, kelima; nilai imaginasi mengikut Islam dan apakah yang membezakannya dengan fahaman sekuler, keenam; pendisiplinan kearah melahirkan sasterawan Islam prolifik. Melalui proses pendisiplinan ini shahnnon menekankan beberapa cara untuk melahirkan sasterawan yang prolifik iaitu pertama; dua faktort yang melibatkan pembinaan keperibadian sasterwan itu sendiri. Faktor pertama; menekankan kefahaman yang betul tentang insan, kewujudannya dan berpegang kepada sumber asasi yang benar. Faktor kedua; gigih dalam kehidupan intelektualnya, sentiasa berusaha meningkatkan kreativitiya supaya terarah kepada kecemerlangan. Kedua; dua faktor yang melibatkan penghasilan karya. Faktor pertama; menguasai keadah pencerakaan dan kepuisian. Faktor kedua; penguasaan bahasa berkaitan dengan kaedah menyampaikan sesuatu. Menerusi konsep yang digagaskan oleh Shahnnon jelas ia bersifat teori dan praktikal. Seolah olah konsep ini seakan hampir sempurna setelah diperdebatkan dalam rangka ingin mencari kesempurnaan' konsep' oleh para ilmuwan dan sasterawan sejak sedekad ini.*

Kata kunci: Tulisan kreatif, sastera Islam, penghayatan Islam, racun sekuler, nilai imaginasi dalam Islam, pendisiplinan, penulis Islam prolifik, pencerekaan dan kepuisian.

Pendahuluan

Shahnnon Ahmad (Seterusnya Shahnnon) merupakan antara ilmuwan di Malaysia yang tersohor yang bergelar “Sasterawan Negara”. Pemikiran dan pandangannya sentiasa mendapat perhatian masyarakat lantaran idea dan pemikirannya yang sering mencetuskan fenomena baru khususnya dalam bidang kesusasteraan.³⁵ Beliau di antara personaliti awal di

³⁵ Apabila beliau menulis ' Novel Shit' pada tahun 1999, satu bentuk novel (satira) jenaka yang menggambarkan suasana politik di Malaysia ketika itu, beliau berjaya menarik khalayak bahkan sebahagian besar rakyat Malaysia memberi perhatian kepada bidang kesusasteraan, statusnya sebagai 'Sasterawan Negara' telah membuat masyarakat memberi perhatian lebih kepada tulisan beliau.

Malaysia yang menampilkan tajuk “sastera Islam” untuk dibahas dan dibincangkan secara terbuka. Dialog yang telah berlangsung antara beliau dan Kassim Ahmad telah menjadi perintis kepada perbincangan mengenai konsep sastera Islam yang masih samar identitinya hingga timbul keraguan yang meletakkan kedudukan sastera Islam antara realiti dan fantasi. Impak positif dari perdebatan antara dua tokoh ini, ialah kemunculan idea di kalangan ilmuwan di Malaysia yang sama-sama hangat membincangkan sastera Islam sekitar tahun 80an. Ini menunjukkan bahawa persoalan ini bukan sahaja popular di negara-negara Arab³⁶ tetapi juga di Nusantara yang mana majoriti penduduknya berbangsa Melayu dan beragama Islam.

Shahnon membuka muqaddimah perbincangan mengenai sastera Islam dengan menegaskan bahawa seni adalah cabang kebudayaan manakala kebudayaan merupakan cara kehidupan dan kehidupan itu adalah pemberian dari Allah s.w.t. Setiap aspek cara kehidupan adalah kebudayaan kecuali Islam kerana Islam bukan hasil pemikiran dan pembikinan manusia. Islam adalah ciptaan Allah untuk kesejahteraan dan kesentosaan kehidupan manusia sejagat. Agama-agama lain mengikut pandangan Islam, turut diklasifikasikan sebagai kebudayaan kerana lebih merupakan cara hidup buatan manusia. Agama ciptaan manusia adalah lebih bersifat nisbi yang mana ianya tidak mutlak seperti ciptaan Allah s.w.t (Shahnon Ahmad, 1991: 798).

Berdasarkan kepada pemahaman ini, beliau telah melontarkan beberapa persoalan yang berkaitan dengan “sastera Islam” antaranya; sastera adalah salah satu cabang seni. Sastera adalah ciptaan manusia, sedangkan Islam adalah ciptaan Allah. Oleh itu, disini terdapat persoalan tentang adakah wujud apa yang dikatakan sastera Islam; iaitu satu paduan antara ciptaan manusia dengan ciptaan Allah.

Beliau menyimpulkan bahawa, secara asasnya manusia berkarya kerana dua tujuan iaitu berkarya kerana seni iaitu falsafah yang didokong oleh aliran (mazhab) seni untuk seni dan berkarya kerana diri sendiri, masyarakat, untuk sesuatu isme, ideologi dan sebagainya. Aliran seni untuk masyarakat, yang mana aliran ini begitu popular di Malaysia yang diperjuangkan oleh “Asas 50”. Kedua-dua aliran ini tidak pernah mencapai kata sepakat. Aliran seni untuk seni menuduh aliran seni untuk masyarakat bertindak salah lantaran telah mengorbankan daya kreatif untuk sesuatu di luar bidang seni. Golongan ini tidak rela seni dieksploitasikan oleh ideologi manusia. Bagi mereka seni hanyalah berperanan dalam lingkungan seni, tidak kepada perkara-perkara lainnya. Manakala aliran seni untuk manusia (masyarakat) pula menuduh aliran seni untuk seni berfahaman individualisme, egoisme yang tidak ada tempat dalam cara kehidupan bermasyarakat, maka ia perlu ditolak.

Islam menolak kedua-dua aliran ini kerana kedua-duanya bercanggah dengan Islam. Oleh itu, apakah sastera Islam? Mengikut Shahnon Ahmad; berbudaya, berseni atau bersastera perlu bertonggakkkan Islam. Ianya sama sahaja seperti beribadah atau berbakti

³⁶ Perdebatan membincangkan tentang mauduk; Sastera Islam' juga marak di bicarakan di negara-negara Arab apabila Syed Qutb melontarkan idea 'konsep Sastera Islam' di dalam bukunya 'Fi Tarikh al-Fikrah wa Manhaj'. Ideanya telah mendapat sambutan yang luar biasa. Ada yang menerima dan ada yang menolak, bahkan ada yang memfitnah Syed Qutb sebagai tokoh yang ingin melemahkan 'sastera Arab' dengan melontarkan idea 'sastera Islam'. Pada waktu itu sastera Arab memainkan peranan yang penting untuk menaikkan semangat Arab dan menyatukan umat Arab melawan Israil. Syed Qutb menjelaskan bahawa antara Arab dan Islam merupakan entiti yang berbeza, 'Arab tidak semestinya Islam dan Islam tidak semestinya Arab' beliau menegaskan ini kerana beliau melihat masyarakat di Mesir seolah-olah keliru diantara perjuangan menegakkan 'ketuanan Arab dan Ketuanan Islam'. Antara tokoh-tokoh yang menyokong idea Syed Qutb ialah Dr. Imadudin al-Khalil, Dr. Najib al-Kailani, Muhammad Qutb, Dr. Saad Abu Redha, Dr. Ahmad Hamdun dan ramai lagi.

kerana Allah. Beliau cuba membawa konsep ibadah dalam Islam yang sebenarnya luas bukan hanya terbatas kepada solat, puasa, haji atau zakat yang bersifat khusus tetapi juga beribadah terangkum dalam menghasilkan proses pengkaryaan dan penulisan yang mana tunjangnya berpaksikan Tawhid kepada Allah s.w.t; di mana proses ini melibatkan pengabdian yang tinggi oleh seseorang penulis untuk menyelami konsep Tawhid kemudian menterjemahkannya dengan penuh kebijaksanaan kepada khalayak sesuai dengan kebolehannya sebagai sasterawan. Oleh itu, beliau menyimpulkan bahawa sastera Islam ialah 'sastera kerana Allah berhikmah untuk manusia'(Shahnon Ahmad, 1991: 798).

Penerapan Islam melalui tulisan kreatif

Setelah menampilkan definisi sastera Islam sebagai; "Sastera kerana Allah berhikmah untuk manusia", beliau cuba meletakkan identiti Islam dalam tulisan kreatif. **Pertama;** beliau telah menjelaskan bahawa Islam menentang sebarang kekaburan dan kesamaran dalam proses pengkaryaan kerana akan mengelirukan pembaca. Ini kerana penggunaan teknik yang mengelirukan akan mengheret pembaca ke lembah-lembah yang hina. Ini bererti Islam menolak puisi-puisi yang kabur dan samar yang mempunyai simbol-simbol yang terlalu personal sehingga tidak dapat difahami oleh sesiapa pun. Mengikut pendokong aliran ini semakin sulit untuk memahami sesuatu karya itu maka semakin tinggi mutunya lantaran hanya pemilik karya tersebut yang mampu merungkaikannya. Oleh itu, seorang penilai seni yang tidak mahu dirinya dikatakan ketinggalan terpaksa berbohong mengatakan dia boleh memahami, tetapi hakikatnya mereka terpaksa membohongi diri mereka sendiri. Seandainya aliran seperti ini dibiarkan berkembang, maka ia akan menyebabkan para seniman tidak lagi mengenal diri mereka sendiri kerana segala-galanya dicipta dengan penuh kepalsuan dan kesamaran. Kesan daripada kegagalan mengenal diri kita sendiri, maka kita akan samar dalam mengenal Allah.

Kedua; aspek penggunaan bahasa. Dalam persoalan ini Shahnon Ahmad merujuk kepada Hadith Rasulullah s.a.w:

"خاطبوا الناس حسب عقولهم" و "ولكل مقام مقال"

Maksudnya: Berbicaralah dengan manusia dengan bahasa mengikut kadar aqal mereka (yang difahami oleh mereka) dan pada setiap tempat itu ada kadar percakapan (cara tinggi dan rendah bercakap). Hadith ini jelas mengkehendaki kita menggunakan bahasa yang mudah supaya maksudnya tepat dan tidak keliru. Gaya bahasa yang berbelit-belit dan sebagainya adalah ditentang dalam Islam. Senario ini juga terdapat dalam puisi-puisi kata yang lebih cenderung pada bunyi kata daripada makna atau yang lebih asyik bermain dengan kata-kata daripada mendalami makna-maknanya. Dalam erti kata lain Islam mengkehendaki penggunaan bahasa yang mudah difahami meskipun mengandungi isi falsafah yang tinggi.

Meskipun begitu, ini tidak bererti pula bahawa Islam hanya mengharapkan makna bahasa sahaja dan menolak keindahan bahasa. Bahasa sastera memang berbeza dengan bahasa bukan sastera dari segi gayanya. Tetapi bahasa sastera tidak bererti menyulitkan makna demi untuk mencapai maksud kehilangan atau menolak keindahan demi untuk mencapai makna. Bahasa yang mudah difahami dan indah dihayati harus menjadi pegangan pada sasterawan Islam. Ini sebenarnya satu kerja yang sulit yang benar-benar memerlukan kecekapan pengguna gaya bahasa. Menyulitkan makna bahasa demi untuk mendapat

keindahan semata-mata sebenarnya lebih mudah daripada memudahkan gaya bahasa di samping mencari keindahan, isi dan makna. Mungkin inilah satu faktor utama mengikut Shahnon yang menjadi penyebab kepada sukarnya untuk menghasilkan sasterawan-sasterawan Islam yang tulen sekiranya dibandingkan dengan sasterawan popular yang bijak dalam bermain kata-kata, namun tidak membawa sebarang mesej kepada pembaca.

Ketiga; sasterawan perlu menolak teknik penceritaan yang dibuat-buat secara berlebihan. Ini kerana menurut Islam, keadaan ini lebih membawa kepada kemudaratannya daripada kebaikan. Ia juga bertepatan dengan firman Allah yang tidak suka kepada orang yang melampaui batas:

يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ³⁷ {31}

Menurut Shahnon, Imam al-Ghazali ada menyentuh tentang perkara ini di mana Al-Ghazali menegaskan bahawa hendaklah tukang-tukang cerita berwaspada terhadap hal-hal kebohongan dan hikayat-hikayat yang menyajikan perbuatan salah, atau yang tujuan baiknya tidak dapat difahami oleh umum. Kadangkala terdapat cerita yang merupakan pertarungan di antara baik dan buruk, melalui proses penceritaan yang panjang dan buruk mendapat pembelaan yang berlebihan.

Ciri-ciri penting melahirkan kesusasteraan Islam di Malaysia

Shahnon Ahmad berpendapat bahawa, **untuk melahirkan kesusasteraan Islam di Malaysia, para sasterawan perlu mengadaptasikan Islam dalam tiga hubungan:**

Pertama; "hubungan Islam dengan masyarakat". Hubungan ini perlu dijadikan dasar kesusasteraan kerana kesusasteraan juga adalah manusia, baik individu atau bermasyarakat. Kesusasteraan membentangkan segala perihal kehidupan masyarakat ini dan secara kaedah sastera, memperjelaskan lagi kedudukan masyarakat, fungsi masyarakat, matlamat hidup masyarakat dan sebagainya. Kaedah dan konsep mu'amalah mengikut Islam ini amat murni untuk dijadikan pegangan dalam kesusasteraan kerana tujuannya memperjelaskan semula hidayah yang telah luput daripada kehidupan manusia.

Apabila dilihat daripada perspektif kesusasteraan, sesungguhnya hubungan Islam dengan masyarakat ini meletakkan tiga asas yang utama bagi setiap kegiatan sastera, iaitu persoalan sastera, kaedah bersastera, juga matlamat bersastera.

Kedua; "hubungan di antara Islam dengan kesusasteraan atau persuratan". Kesusasteraan pada hakikatnya telah wujud dan berkembang dengan begitu pesat jauh sebelum kedatangan Islam; khususnya bidang puisi. Tetapi kaedah dan tujuan kesusasteraan dalam zaman kegelapan itu amat jauh berlainan dengan kaedah dan tujuan kesusasteraan yang dianjurkan oleh Islam. Sebelum kedatangan Islam, tujuan atau matlamat sastera (puisi atau pantun), tertumpu kepada pemujaan diri, pemujaan suku kaum, pemimpin kaum sendiri dan sentiasa ada perasaan yang menghairahkan tindakan dan aqal tanpa sebarang kawalan keimanan. Tema karya yang bersifat berlebih-lebihan pada waktu itu telah wujud iaitu

³⁷ سورة الأعراف، الآية 31.

berkisar tentang keegoan diri dan kemabukan rasa serta bernada sinis, putus asa, keluhan dan kadang-kadang ratapan kerana kehilangan sesuatu yang dekat di hati. Shahnnon mengaskan bahawa kesusasteraan pada zaman ini benar-benar bergelombang dengan perkara-perkara yang tercetus daripada tindakan dan perasaan tanpa sebarang ikatan yang hak.

Setelah kedatangan Islam, kesusasteraan tidak ditolak tetapi didorong ke arah tujuan dan kaedah yang murni sesuai dengan tuntutan Islam. Kesusasteraan yang dituntut Islam bukan sahaja jelas rupanya malah kaedah penyampaiannya juga tidak menyesatkan fikiran pengkarya dan pembaca. Di sini dapat disimpulkan bahawa, Islam bukan sahaja mengubah corak dan hidup masyarakatnya, tetapi juga mengubah corak dan hidup kesusasteraan. Islam dengan jelas menetapkan aspek-aspek keimanan memastikan peraturan-peraturan akhlaq, mengajak manusia kepada Islam untuk menjamin kesejahteraan hidup mereka dan selalu memperingati manusia itu supaya menghindari sesuatu yang dilarang oleh Islam.

Shahnnon menambah bahawa dalam kesusasteraan Islam harus memiliki tiga ciri yang utama iaitu; **keindahan, kebenaran dan kebaikan**. Namun begitu ketiga-tiga ciri ini mempunyai keterikatan dengan Allah dalam kerangka Tawhid. Walaupun ciri-ciri ini kelihatan sama dari segi luarannya dengan pemahaman budaya selain Islam tetapi ia mempunyai kelainan dan tersendiri. Ini kerana pucuk pangkal bagi setiap ciri-ciri ini ialah Tawhid.

Oleh itu, dalam mengukuhkan hubungan antara kesusasteraan dengan Islam, kesusasteraan itu sendiri perlu kembali kepada soal utama iaitu meneliti hubungan dengan Islam dan sekaligus hubungan dengan manusia. Tema-tema yang diketengahkan mestilah mencakupi keperihalman manusia yang luas dan menyeluruh, tersimpul dalam kewujudan dan tugas mereka itu sendiri, baik sebagai hamba mahupun sebagai khalifah Allah. Menurut Shahnnon lagi keperihalman manusia itu pula ada tahap-tahapnya; bukan hanya berkisar pada aspek badani dan perasaan sahaja.

Hubungan antara Islam dan sastera ini juga perlu dilihat dalam aspek pengalaman aqliah atau intelektual dan tahap kerohanian yang tinggi dalam kemesraan manusia dan khaliqnya. Pengalaman ini akhirnya diterjemahkan dalam bentuk karya yang mampu memberi kesan yang hebat kepada pembaca. Hakikatnya, inilah nilai yang dibawa oleh Islam yang perlu dimanfaatkan oleh para sasterawan, pengalaman mujahadah dan tafakur mereka terhadap agama amat bernilai andainya diterjemahkan dalam bentuk karya yang menarik.

Di samping itu, dalam aspek menekankan hubungan di antara Islam dan sastera, Shahnnon juga menyeru agar konsep penceritaan atau qissah dalam al-Quran diambil sebagai iktibar. Beliau menjelaskan bahawa kisah-kisah dalam al-Quran, membicarakan segala keperihalman manusia yang benar dengan kaedah-kaedah yang khusus ia bertujuan untuk menyedar dan memperteguhkan aspek penting dalam Islam iaitu; aqidah, syariah dan akhlaq. Oleh itu, method, *style*, tema dan pendekatan perlu diambil dari al-Quran oleh para sasterawan Islam.

Ketiga; “hubungan sastera dengan Melayu”. Shahnnon melihat bahawa, dalam konteks untuk menyuburkan kesusasteraan Islam di Malaysia, para sasterawan perlu mengaitkan karya mereka dalam konteks Melayu. Ini kerana Melayu merupakan bangsa yang besar di Nusantara. Keunikan pada bangsa Melayu itu sebagaimana yang kita ketahui ialah pada anutan agama “Islamnya”. Hubungan Islam dan Melayu telah berpadu dalam satu paduan seperti tubuh dan jiwa. Apabila ditelusuri sejarah, maka Islamlah yang telah menjiwai bangsa Melayu. Namun begitu, mengikut Shahnnon bangsa Melayu kini hanya terletak pada tubuh dan nama sahaja, sedangkan jiwanya berbaur dengan palbagai ciri jiwa, yang kadang-

kadang menenggelami jiwa Islam itu sendiri. Walaupun ia secara rasmi jelas tercatat dalam perlembagaan Negara, dasar kebudayaan kebangsaan, sistem pendidikan kebangsaan dan sebagainya, tetapi ternyata jiwa itu tidak bertenaga dan tidak menghasilkan natijah-natijah berjiwa Islam dalam erti kata yang sebenar dalam setiap aspek kehidupan bangsa Melayu. Beliau juga menegaskan, kelonggaran ajaran dan kefahaman Islam terdapat dalam pelbagai bidang samada politik atau pendidikan Melayu. Beliau menekankan bahawa politik Melayu yang tidak mengambil Islam sebagai asas dan jiwanya bukanlah politik Melayu yang sebenarnya. Begitu juga sebaliknya, seseorang yang sedar kepada semangat dan jiwa Islam dalam dirinya tetapi tidak cuba untuk merealisasikan jiwa itu dan semangat, kaedah dan matlamat Islam, pada hakikatnya mereka ialah Melayu yang tidak berpijak di bumi yang nyata.

Kehidupan dan penghidupan bangsa Melayu itu sebahagian besarnya tidak lagi berakar dan berpandukan Islam dalam erti kata yang sebenar, sebaliknya kepada tradisi, ideologi, dan peradaban yang asing dari Islam. Melayu yang menolak Islam adalah Melayu yang bermusuhan dengan diri sendiri. Sesungguhnya Melayu yang berakar pada tapak-tapak yang asing bagi Islam itu bukan sahaja asing dalam pengertian bangsa Melayu tetapi juga menjadi duri dalam daging bangsa Melayu itu sendiri.

Dua faktor halangan penghayatan Islam di Malaysia:

Shahnon melihat terdapat dua faktor yang menyebabkan penghayatan Islam begitu asing dalam penghidupan masyarakat Melayu. **Pertama; berpunca daripada kesesuaian menunaikan kewajipan diri dalam persoalan penentuan aqal, pengawalan tindakan dan pengawasan perasaan. Kedua; kerana keghairahan menerima nilai-nilai yang langsung mencabuli Melayu dan Islam itu sendiri** (Shahnon Ahmad, 1991: 405-406).

Faktor pertama; Islam amat menitikberatkan soal tugas yang wajib dijalankan oleh setiap manusia bagi menjamin kebenaran yang memberi kesejahteraan. Dalam istilah Islam, kewajipan diri ini disebut sebagai fardhu 'ain yang meliputi penentuan aqal, pengawalan tindakan dan pengawasan perasaan. Ilmu yang menjadi asas untuk mengenal Tuhan ini ialah untuk menentukan kedudukan, fungsi aqal yang ada pada manusia. Tanpa mengenal Allah, aqal yang bebas bermaharajalela tanpa pautan tali Allah akan bebas dalam tindakan dan perasan.

Dalam bidang kesusasteraan, penentuan kedudukan dan fungsi aqal ini amat penting kerana tanpa kawalan, aqal bertindak bebas mencipta apa sahaja tanpa memperhitungkan baik buruknya dari segi pembangunan manusia mengikut landasan Islam. Di Barat, aspek ini adalah sesuatu yang unggul kerana dipandang sebagai kebebasan mencipta sehingga melahirkan pelbagai aliran yang banyak menyimpang daripada keindahan, kebenaran dan kebaikan.

Seterusnya, beliau melihat bahawa, seseorang sasterawan Islam perlu memahami hukum-hukum seperti haram, wajib, makruh, sunat dan harus. Ini kerana ia berkaitan dengan proses pengkaryaan khususnya dalam pembentukan perwatakan dan plot dalam cerita atau persoalan dalam puisi. Ketertiban hukum-hakam ini amat penting dalam setiap tindakan hidup, termasuk tindakan hidup seorang sasterawan dalam berkarya. Selain mengetahui ketetapan hukum dalam Islam, seorang sasterawan Islam disaran agar mendekati ilmu akhlaq atau diistilahkan sebagai ilmu Tasawwuf. Tujuannya agar perasaan dikawal dengan keimanan demi untuk mengelakkan tindakan yang menyeleweng.

Mengikuti Shahnnon, peranan akhlaq yang menuntut manusia kepada kebersihan jiwa inilah yang telah menapis dan menjernihkan puisi-puisi ghairah yang penuh dengan idea-idea yang sesat di zaman Jahiliyyah. Islam telah menyemai perasaan manusia agar terikat dengan Allah sehingga, apabila seseorang Muslim berkarya, maka jelas matlamat sasteranya.

Shahnnon menegur; sesetengah sasterawan di Malaysia dewasa ini yang menampilkan karya-karya murahan yang tidak berakhlaq, karya-karya yang hanya memberi kesan kepada keghairahan perasaan, tidak kepada kepuasan jiwa. Karya ini hanyalah mementingkan aspek keindahan bahasa tetapi makna dan pengertian yang tidak memberi kesan kepada pembaca. Selanjutnya beliau memetik kata-kata Yusuf Zaki “bahawa majoriti karya-karya sasterawan Melayu selepas Perang Dunia ke-2 hanya menyentuh pancaindera, tetapi tidak menyentuh hati nurani (Shahnnon Ahmad, 1991: 407)”. Begitu juga kata-kata Syed Naquib al-Attas “bahawa kesusasteraan Melayu baru hanya sampai kepada peringkat menguji sayap sahaja. Ia lebih memujuk perasaan daripada memujuk cita-cita, lebih keliru daripada terang (Shahnnon Ahmad, 1991: 407)”.

Senario ini memperlihatkan kegagalan sasterawan Malaysia hari ini dalam melahirkan sastera yang bermutu seperti yang pernah diilhami oleh Hamzah Fansuri dan seumpamanya atas alasan kurangnya penghayatan Islam di dalam diri seseorang saterawan. Unsur Tasawwuf atau “penyucian diri” tidak menjadi sandaran dalam proses pengkaryaan lagi. Ilham yang hadir dari Allah ini seolah-olah hanya dianggap sesuatu yang remeh untuk disusuri kebenarannya. Hal ini kerana mereka tidak merasai pengalaman ini dan menolak unsur-unsur rohani yang mampu menggarap idea-idea yang kadangkala tidak terjangkau oleh aqal manusia. Justeru itu, keseimbangan di antara bakat dan kefahaman serta penghayatan Islam sememangnya tidak berlaku. Oleh itu, sastera Melayu perlu kembali kepada Islam baik karya atau pengkaryanya. Mereka perlu berpusat kepada Tawhid Allah s.w.t yang kental bagi memperolehi ilham dalam proses menghasilkan karya.

Faktor kedua; ialah 'keghairahan menerima nilai-nilai yang langsung mencabuli kedudukan Melayu dan kemuliaan Islam'. Faktor ini berlaku lantaran tidak tahu apa tapisan yang hendak digunakan bagi menyaring hampas dalam masa yang sama gagal mencedok isi. Fenomena ini turut berlaku kerana kurangnya tautan dengan tali Allah s.w.t. Antara perkara baru yang diterima ialah aliran kemodenan yang amat diagung-agungkan oleh masyarakat hari ini. Perlu dijelaskan bahawa, Islam tidak menolak kemodenan bahkan Islam menghargai usaha kreatif untuk membangunkan diri dan masyarakat. Tetapi Islam menentang kemodenan yang tumbuh jauh dari paksi Tawhid.

Secara umumnya, fahaman kemodenan yang diterima dewasa ini bertentangan dengan Islam termasuk konsep moden dalam kesusasteraan Melayu. Ia seolah-olah satu proses penaklukan pemikiran yang menghasilkan pola sikap atau pandangan hidup yang mempertahankan kemodenan semata-mata. Shahnnon menjelaskan meskipun dalam bayangan fizikalnya tali Allah tidak langsung terputus, kemodenan ini telah merenggangkan Melayu daripada Islam, serta telah melemahkan jiwa Islam dalam tubuh Melayu. Ia juga telah membentuk dinding yang tebal antara hidup dan mati, dunia dan akhirat. Kesannya, hubungan ruh Islam dengan setiap kegiatan bangsa Melayu termasuk pendidikan, kebudayaan, akhlaq, ekonomi, undang-undang, politik dan sebagainya terasa amat renggang dan terpisah. Paling memburukkan keadaan ialah kemodenan telah mencipta sekularisme yang menyebabkan falsafah hidup bangsa Melayu menjadi kabur, sehingga mereka menjadi

manusia yang mengabdikan diri separuh kepada manusia dan separuhnya kepada Allah s.w.t (Shahnon Ahmad, 1991: 408).

Dua kesan utama terpengaruh racun fahaman sekuler:

Beliau menegaskan lagi, pengaruh racun sekular ini telah menyebabkan orang Melayu meringan-ringankan kerja-kerja kewajipan yang disuruh oleh agama. Mereka mula menolak unsur-unsur ghaib yang melibatkan kebahagiaan rohani, sebaliknya mereka terlalu menurut tuntutan syahwat, kepuasan hawa nafsu, malah rajin pula memutarbelitkan sistem nilai mengikut selera dan iklim semasa. Kesan kemodenan ini telah memberi dua kesan kepada kesusasteraan Melayu. **Pertama; manusia yang digambarkan dalam objek kesusasteraan itu cuma manusia pada tahap rendah bukan pada tahap tinggi.** Sementara kehidupan dan kegiatannya berkisar kepada perhubungan yang melibatkan soal individualistik yang kosong dari nilai-nilai yang baik. Keperihalannya manusia yang dihuraikan cuma dalam lingkungan keduniaan semata-mata. Gambaran manusia yang dipamerkan bukan gambaran “insan” yang sebenar tetapi sebaliknya hanya “basyar” (Shahnon Ahmad, 1991: 428). Manusia hanya menjadi perutusan manusia tidak sebagai perutusan Allah s.w.t. Hak dan tanggungjawab manusia tidak difahami dalam peringkat yang tinggi (alam akhirat) tetapi sebaliknya hanya berkisar kepada kenikmatan dunia semata-mata (Shahnon Ahmad, 1991: 409).

Natijah dari pengamatan yang rendah terhadap kedudukan manusia, maka ini sedikit sebanyak mempengaruhi tema dan isi kesusasteraan Melayu. Apa yang digambarkan cuma berkisar tentang percintaan yang berlandaskan nafsu, perasaan marah, sedih, pilu, dan ratapan. Ia tidak lebih seperti pada zaman sebelum kedatangan Islam dahulu. Walaupun ada sastera Melayu yang membicarakan perihal pengalaman aqliah atau intelektual, tetapi pengaruh kemodenan yang berlawanan dengan Islam sering diketengahkan. Unsur ini telah mencetuskan pertentangan dengan pengalaman aqliah sehingga ia mencetuskan watak-watak yang pelik dan ganjil sehingga membawa kepada bunuh diri, gila dan seumpamanya. Namun begitu, makin bertambah kronik sesuatu konflik yang timbul, maka ia makin dianggap bertambah unik dan original mengikut ukuran kesusasteraan yang berasaskan kemodenan (Shahnon Ahmad, 1991: 410).

Berdasarkan kepada fenomena ini, dapat kita simpulkan bahawa Shahnon ingin mengajak para sasterawan agar mendalami kefahaman tentang hakikat insan dan tanggungjawab mereka sebagai khalifah di atas muka bumi ini, agar kefahaman ini benar-benar dijelmakan dalam proses pengkaryaan mereka. Kemudiannya, unsur sekular dalam bentuk kemodenan ini yang sedikit sebanyak telah sebatikan dalam tanggapan para sasterawan perlu disuntik dengan alternatif lain sebagai ganti iaitu kefahaman Islam. Meskipun untuk menyerapkan kefahaman Islam ini agak sukar lantaran kebanyakan para sasterawan Islam telah melalui pendidikan yang sekular, namun begitu masih belum terlambat lagi untuk kita menjernihkan suasana ini. Untuk mengubah senario ini, perlu dicadangkan agar konsep dan aliran sastera Barat difahami dengan jelas dan seterusnya dibandingkan dengan aliran dan konsep sastera Islam yang ditampilkan oleh sasterawan-sasterawan Islam agar mereka dapat mencari pertemuan dan pertentangan di antara aliran-aliran ini. Satu persoalan lagi, para sasterawan Melayu, mereka perlu mendalami Bahasa Arab dan merujuk buku-buku Arab secara langsung, dan bukan hanya bersandarkan terjemahan untuk memperoleh kefahaman. Pandangan yang diberikan oleh Dr. Abdul Hamid al-Buzawainah (الدكتور عبد الحميد البوزاينة) di dalam kitabnya (الإسلام والمذاهب الأدبية) amat menarik dalam hal ini, di mana beliau menampilkan

aliran pemikiran sastra Barat seperti klasik, romantisme, realisme dan sebagainya, kemudian menjelaskan titik perbezaan dan persamaan seterusnya penyelesaian di atas neraca teori sastra Islam mengikut pandangannya. Meskipun terdapat banyak kekurangan dalam idea-idea yang dilontarkan tetapi setidaknya ia boleh menjadi titik permulaan untuk membentuk sastra Islam yang lebih konkrit. Hakikatnya, kebanyakan penulis hari ini terdapat apakah ukuran sebenar bagi melahirkan sastra Islam. Mereka ingin menghasilkannya, tetapi mereka sendiri tidak pasti apakah karya mereka tergolong dalam kesusasteraan Islam. Para sastrawan hari ini sebenarnya terdapat mencari-cari identiti keislaman dalam penulisan mereka. Fenomena ini berlaku lantaran mereka membesar dan dididik mengikut sistem kemodenan yang begitu sinonim dengan sekular. Oleh itu, para sastrawan Islam perlu berusaha dan memikirkan bagaimana cara melahirkan sastra Islam yang serasi dan sesuai dengan arus kemodenan dalam masa yang sama turut mengekalkan keindahan berbahasa seiring tuntutan globalisasi. Inilah cabaran sebenar yang perlu disahut oleh para sastrawan hari ini.

Kedua; akibat terpengaruh dengan racun sekular, apa yang turut tercemar ialah “konsep bebas cipta yang baik tetapi salah diterima dan salah digunakan sehingga kebebasan itu menyekat dari keindahan, kebenaran dan kebaikan”. Dalam bidang kesusasteraan, kebebasan dalam berkarya dan proses pengkaryaan amat dikagumi oleh para penulis. Bahkan kehebatan ini menjadi satu ciri keunggulan di dalam kreativiti dan dianggap satu sifat keaslian dan dianggap amat murni. Kerana itu, istilah yang berkaitan dengan saduran, tiruan, ikutan atau ikatan (kongkongan) amat dicemuh dalam bidang kesusasteraan. Oleh yang demikian, demi untuk menzahirkan keaslian dalam proses pengkaryaan para sastrawan berebut mencipta, menerokai aspek-aspek persoalan, olahan dan sebagainya untuk menghasilkan karya yang lain dari yang lain (Shahnon Ahmad, 1991: 410).

Islam tidak menentang kebebasan, malah Islam menyarankan pula kebebasan kepada manusia selagi pautannya kepada tali Allah tidak putus agar perjalanan hidup manusia tidak sesat. Al-Quran banyak sekali mengisytiharkan bahawa manusia yang terlalu inginkan kebebasan tanpa batasan berakhir dengan kemusnahan. Hakikatnya, kebebasan yang sebenar adalah kebebasan yang diertikan oleh Allah s.w.t dan yang diteladani oleh Rasulullah s.a.w. Ia meliputi kebebasan fikiran, kebebasan mencipta, kebebasan jiwa, kebebasan peribadi dan juga kebebasan politik. Kebebasan sebenar ialah yang memperhambakan hawa nafsu bukan diperhamba oleh hawa nafsu. Ia juga tidak boleh dipengaruhi oleh pengaruh material yang palsu kerana kebebasan dalam erti kata yang sebenarnya berpaksi kepada tautan yang utuh kepada tali Allah s.w.t. Mengikut Shahnon lagi, hubungan antara kebebasan ini dengan kesusasteraan Melayu amat penting. Apabila mereka benar-benar mengimani kebebasan mengikut apa yang diertikan oleh Allah s.w.t maka mereka benar-benar mempunyai kebebasan mencipta mengikut Islam dan akan benar-benar melahirkan kebenaran dalam proses pengkaryaan.

Pengarang jenis ini tidak terikat kepada sebarang fahaman politik kecuali fahamannya kepada Allah s.w.t. Dia juga tidak akan diganggu-gugat oleh tekanan politik kerana baginya ikatan lain tidak ada kecuali kepada Allah s.w.t. Jiwa, fikiran, dan peribadi pengarang itu tidak terjejas dengan penderitaan dan perkara-perkara gertakan manusia kerana tidak ada yang ditakuti olehnya kecuali Allah Yang Maha Agung. Pengarang ini tidak tunduk kepada rayuan kecuali bisikan Allah s.w.t. Jiwanya tidak terjejas dengan pujian-pujian manusia dan sanjungan orang ramai, jiwanya juga kental, tidak merasa sedih dan kecewa dengan cacian dan kritikan manusia yang tidak bertanggungjawab. Kesimpulannya, kebebasan jiwa, fikiran, dan peribadi adalah benar-benar bebas daripada sebarang kongkongan selain daripada Allah

s.w.t. Jiwanya dan peribadinya tidak tergugat dengan nafsu, kesusahan, tekanan, cacian, pujian, wang ringgit, gelaran, pangkat, sanjungan masyarakat dan sebagainya. Inilah sebenarnya kreativiti dilihat dari perspektif Islam (Shahnon Ahmad, 1991: 411-412).

Kesimpulannya di sini bahawa sasterawan Islam perlu membebaskan jiwanya dari segi kongkongan keduniaan kecuali kepada Allah, barulah proses pengkaryaan akan benar-benar menyerlahkan kebenaran, ia bukan hanya menulis melalui aqal dan ilmunya tetapi bisikan hati nuraninya yang diilhami dari Allah s.w.t. Kadang-kala terdapat penulis yang terpenjara jasadnya tetapi jiwanya bebas merdeka. Ini telah berlaku kepada Syed Qutb yang menghasilkan tafsir Fi 'Zilal al Quran' في ظلال القرآن, begitu juga Hamka yang menulis tafsir al-Azhar di dalam penjara. Jiwa yang bebas merdeka inilah yang telah memberi keyakinan dan ilham untuk terus berkarya. Ulasannya tentang sebarang permasalahan adalah terang dan jelas dan tidak terdapat unsur kesamaran dalam pengolahan maksud dan makna, tetapi menampilkan idea-idea dan falsafah Islam yang tinggi. Inilah ciri dan bentuk sastera Islam yang dikehendaki.

Nilai imaginasi menurut Islam

Dalam menghurai nilai imaginasi menurut pandangan Islam, Shahnon telah menyatakan beberapa titik perbezaan di antara nilai Barat dan fahaman Islam. Antara lain beliau menegaskan bahawa asas dalam berimaginasi dan menghasilkan karya di Barat ialah "Freedom of Expression". Ini adalah berdasarkan kepada pendapat dua tokoh sastera Barat iaitu Thrall, Hibbard, Holman (Thrall, Hibbard, Holman, 1960: 201) dan Arturo B. Fallico (Arturo B. Fallico, 1962: 20). Menurut kedua-dua tokoh ini bahawa fiksyen atau novel adalah penulisan secara naratif yang datang daripada imaginasi pengarang dan tidak mementingkan daripada sumber sejarah atau fakta-fakta. Dan imaginasi seseorang pengarang itu akan melahirkan perasaannya, pemikirannya tentang hidup atau falsafah secara sendiri-sendiri (Shahnon Ahmad, 1991: 415). Idea yang didokong di Barat ini bukan sahaja dominan di Barat bahkan juga di kalangan pengarang di mana sahaja, termasuk juga di Malaysia.

Apabila kita meneliti, konsep berimaginasi mengikut pandangan Barat yang banyak mempengaruhi para penulis hari ini, ia seakan-akan bersamaan dengan watak dan tabiat sertai perangai penyair yang disebut dalam al-Quran dalam surah al-Syuaraa' 221-227.

هَلْ أَنْبَيْتُكُمْ عَلَىٰ مَنْ نَزَّلَ الشَّيَاطِينُ {221} نَزَّلَ عَلَىٰ لِ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ {222} يُلْقُونَ السَّمْعَ
وَأَكْتَرْتَهُمْ كَاذِبُونَ {223}
وَالشُّعْرَاءَ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ {224} أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ {225} وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا
يَفْعَلُونَ {226} إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ َ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا
وَسَيَعْلَمَ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْعَلِبُونَ {227} ³⁸

³⁸ سورة الشعراء، الآية 224-227.

Dalam ayat-ayat yang dinyatakan, dapat dilihat dengan jelas bagaimana kehendak Al-Quran terhadap para penyair dan bagaimana batas-batas berimajinasi yang mereka perlu pegangi. Andainya mereka berpegang kepada imajinasi yang bersifat “individualistik” dan tidak bersandarkan kepada fakta-fakta atau sumber sejarah maka dibimbangi hasil imiginasinya melampaui batas kebenaran atau ia akan mendorong pembaca kepada perkara-perkara yang negatif.

Di dalam ayat yang telah disebutkan juga, menjelaskan kepada kita betapa besarnya peranan sasterawan lantaran mereka memiliki kebolehan untuk mengolah kata-kata yang boleh mempengaruhi manusia. Kebolehan ini boleh digunakan untuk tujuan baik atau jahat. Oleh yang demikian, Islam menetapkan asas yang jelas di dalam menghasilkan karya; iaitu mereka perlu bertitik-tolak di atas sumber aqidah yang jelas, kemudiannya mereka bebas berimajinasi tentang apa sahaja kerana pangkalnya telah ditambat di perdu agama. Ini barang kali yang dimaksudkan oleh Muhammad Uthman el-Muhammady tentang sastera Islam bahawa “kebenaran diletakkan di atas keindahan” dan metafizikal yang mengawal seni. Dalam erti kata yang lain asas imajinasi dalam sastera Islam ialah indah dan benar bersuluhkan cahaya Ilahi dalam mengawal proses pengkaryaan.

Di sini jelas perbezaan antara asas imajinasi Barat dan Islam. Akibat terlalu berpegang kepada imajinasi yang bebas tanpa tautan aqidah, ia telah mencetuskan kelupaan dan kemabukan bahkan kegilaan yang begitu ketara sekali di Barat. Mereka berpendapat bahawa imajinasi perlu diberikan kebebasan yang “mutlaq” untuk mengawal segalanya. Kemudian bertitik-tolak dari itu, seseorang sasterawan terjun ke dalam proses penciptaan mengatur kembali segala kekacauan, keporak-perandaan dan keadaan kucar-kacir kepada satu keadaan yang baru tersusun indah dalam sebuah bentuk. Sebuah novel umpamanya bermula daripada segala kekacauan pengalaman, kucar-kacir ideanya, lintang pukang sifat-sifat wataknya, tidak tentu hala lagi latar dan plotnya. Dan dalam keadaan kelim kabut inilah sasterawan menyusun sedikit demi sedikit dengan daya kreatif dan daya imajinasi yang ada pada seseorang novelis sehinggalah tersusun segala faktor-faktor untuk menjadi sebuah karya sastera iaitu novel. Mengikut Shahnnon inilah asas Barat dalam berkarya iaitu “to creat order out of disorder” atau “to creat form out of chaos”. Yang menjadi lebih parah lagi, James Joyce, seorang pengarang Barat yang berpengaruh di abad ini yang mengatakan peranan sasterawan adalah setara dengan peranan Tuhan. Katanya Tuhan mencipta alam yang serba indah dan tersusun ini daripada elemen-elemen yang tidak indah dan tidak tersusun. Segalagalanya berada dalam keadaan yang berkecamuk dan kucar-kacir. Lalu, Tuhan telah memungut segala elemen itu dan menyusunnya menjadi bentuk alam yang tersusun sekarang. Proses penciptaan alam ini disamakan dengan proses penciptaan sebuah karya sastera (Shahnnon Ahmad, 1991: 416).

Dalam Islam menyamakan kedudukan sasterawan dengan Tuhan adalah amat bercanggah dengan prinsip agama. Allah tidak mencipta alam ini daripada keadaan yang kucar-kacir kepada keadaan yang tersusun sempurna. Ini kerana Allah mencipta alam ini daripada yang tidak ada kepada ada, daripada tidak ada kewujudan kepada kewujudan. Ini berbeza dengan peranan sasterawan. Sasterawan tidak mencipta karya sastera daripada yang tidak ada kepada yang ada tetapi daripada elemen-elemen yang telah dijadikan oleh Allah s.w.t. kemudian sasterawan menyusunnya dalam susunan yang lain mengikut genrenya tersendiri samada puisi, novel atau seumpamanya. Dalam proses menyusun kembali dalam bentuk baru inilah sasterawan menggunakan daya imajinasinya tetapi tidak pula membenarkan imajinasi mengawal kebenaran yang ditetapkan oleh Allah. Mungkin pemahaman tentang perkara ini jelas apabila kita meneliti puisi yang dinukilkan Iqbal: “Thou

didst creat night and I made the lamp. Thou creat clay and I made the cup. Thou didst creat the deserts, mountains and forests I produce the orchads, gardens and the groves. It is I who turneth stone into a mirror. And it is I who turneth poison into an a todote (H. Endeng Saifuddin Anshari, 1980: ix)”. Puisi ini bermaksud: “Kau menciptakan malam dan aku yang membuat pelita. Kau yang menciptakan tanah liat dan aku yang membuat piala. Kau menciptakan sahara, gunung-ganang dan belantara aku yang membuat kebun anggur, taman-taman dan padang tanaman. Akulah yang telah mengubah batu menjadi cermin. Akulah yang telah mengubah racun menjadi ubat penawar”.

Allah s.w.t. tidak mewujudkan suasana yang kucar-kacir kemudian menguji hambanya supaya membetulkan keadaan tersebut. Tetapi sebaliknya, Allah mencipta sesuatu perkara kemudiannya menuntut hambanya menggunakan aqal seterusnya berusaha mencungkil rahsia kejadian Allah s.w.t. dengan ilmu yang dimiliki, agar timbul perasaan insaf dan jiwa hamba dalam diri manusia. Inilah konsep yang dinamakan “kebenaran mengawal imaginasi dan bukan kebenaran dikawal oleh imaginasi”.

Proses menghasilkan karya di antara paksi Barat dan Islam amat berbeza. Barat berpegang kepada “imaginasi yang mengawal kebenaran”. Ini kerana, matlamat dalam sastera Barat ialah bertolak kepada luahan rasa sebagai usaha untuk mencapai kepuasan. Kemudiannya, Shahnnon mendatangkan contoh D.H Lawrance yang berpendapat bahawa proses kreatif sebagai alat penting untuk menyembuhkan penyakit jiwa seperti hidup dalam kegelisahan kerana tidak tercapai cita-cita, perasaan rendah diri, kelemahan diri seperti rasa takut, lemah nafsu syahwat dan seumpamanya. Mengikut teori ini, untuk menghapuskan segala penyakit jiwa ini yang tidak boleh dihapuskan dengan dengan cara lain, lalu disalurkan melalui penciptaan karya sastera. Penciptaan itu merupakan satu tindakan menyembuhkan penyakit jiwa tadi. Shahnnon menegaskan, mengikut D.H Lawrance penyakit jiwa pengarang itu terdedah dalam karya yang dicipta (Shahnnon Ahmad, 1991: 416-417).

Dalam hal ini, Shahnnon telah mendatangkan contoh situasi sastera di Malaysia. Novel yang bertajuk “Langkah Kiri” oleh Yahya Ismail, mengikut Shahnnon, menggambarkan cita-cita penulis yang tidak kesampaian untuk menjadi ahli politik. Oleh itu, beliau meluahkan keinginan tersebut dalam novel melalui watak-watak yang diwujudkan. Dengan luahan rasa dan imaginasi dalam bentuk novel yang bertajuk “Langkah Kiri” mengikut Shahnnon telah menyembuhkan perasaannya. Shahnnon menjelaskan bahawa “keliaran imaginasi dan luahan rasa” untuk menyembuhkan penyakit jiwa pengarang yang dipegang oleh D.H Lawrance menjadi satu pegangan yang agak meluas di Barat. Pendapat ini disokong oleh Andre Gide dan Edmond Wilson. Andre Gide berpendapat perkaitan antara aspek imaginasi ini dengan penyakit jiwa dan termasuk rasa ego adalah satu faktor yang selalu memberi dorongan untuk mencipta. Wilson pula melihat sebagai satu langkah ganti rugi dalam segala cita-cita. Maka dijadikanlah sastera sebagai wasilah atau jalan untuk menuntut bela terhadap sesuatu yang tidak terdaya dicapai dengan jasmani. Sekiranya mengikut teori ini, pengarang yang gemar menulis novel seks terdiri daripada orang-orang yang lemah nafsu syahwatnya, ini termasuklah D.H Lawrance sendiri dengan novelnya yang terkenal “Lady Chatterly’s Lover”. Hakikatnya, teori ini berasal dari penganalisa jiwa yang terkenal “Sigmund Freud” yang berpendapat bahawa proses penciptaan bertitik-tolak daripada hasrat yang tidak pernah puas dalam serba tindakan, lalu berimaginasi meneggelami diri dalam khayalan dan fantasi mencipta sebuah dunia rekaan dalam bentuk-bentuk seni khusus seperti novel, cerpen, sajak, drama dan seumpamanya (Shahnnon Ahmad, 1991: 416-418).

Shahnnon menegaskan bahawa Islam menolak segala konsep atau teori yang dibawa oleh fahaman sekular ini kerana Islam sama sekali berpendapat bahawa, proses penciptaan

karya seni itu bertolak daripada premis imaginasi dan luahan untuk mendapat kepuasan; samada kepuasan jasmani atau rohani. Imaginasi juga bukan sebagai alat untuk menyembuhkan penyakit jiwa atau alat untuk membela diri terhadap sesuatu. Puncak kepuasan cita-cita rohani dalam Islam ialah dengan mendekati Allah. Dan puncak kepuasan jasmaniah manusia pula ialah “kelazatan nafsu kelamin”. Mengikut Shahnun, terdapat dua manfaat melalui kenikmatan nafsu kelamin seperti mana yang dinyatakan oleh Imam al-Ghazali dalam kitabnya *Ihya Ulum al-Din*. Pertama; supaya manusia mendapat kelazatan sehingga dapat membandingkan dengan kelazatan akhirat. Manakala manfaat kedua mengikut Imam al-Ghazali ialah untuk menyambung zuriat. Shahnun menegaskan bahawa aspek menuntut bela dan menyembuh penyakit jiwa sebagai matlamat dalam berkarya turut ditolak dalam Islam. Ini kerana manusia akan mendapat kepuasan dalam kemuncak kerohanian dengan mendekati Allah s.w.t (Shahnun Ahmad, 1991: 416-418).

Hakikatnya proses penciptaan dalam karya sastera sama seperti penciptaan karya seni yang lain. Kegiatan ini didokong oleh mereka yang diberi bakat untuk memanfaatkan bakat yang dimiliki sepenuhnya. Dalam konteks Islam, penerima bakat ini harus memahami tentang statusnya sebagai hamba dan khalifah Allah di muka bumi. Apabila kefahaman ini meresapi jiwa dan perasaannya maka di atas dasar kesedaran dia akan memanfaatkan bakat itu seluas mungkin untuk menghasilkan karya yang bermutu dan akan memastikan ia tidak bercanggah dari landasan kebenaran yang ditetapkan oleh Allah s.w.t. Sasterawan jenis ini akan memahami bakat yang dimilikinya adalah “fardhu kifayah” dan ia menjadi tanggungjawab terhadapnya untuk memanfaatkan bakat tersebut setinggi mungkin. Penekanan terhadap konsep bahawa mengarang ini merupakan “fardhu kifayah” kepada orang yang diberikan bakat oleh Allah s.w.t amat penting. Ini kerana, sesetengah seniman yang berbakat tidak memahami mengapa mereka berkarya? Mereka hanya berkisar kepada satu kegiatan khayalan yang adakalanya tanpa kawalan dan tahap ingatan kepada Allah s.w.t.

Tidak dapat dinafikan bahawa cerita atau maksud yang terkandung dalam karya sastera baik yang tersurat mahupun tersirat menggambarkan persepsi yang wujud dalam kotak fikiran pengarangnya. Bahkan sedikit sebanyak keperibadiannya mempengaruhi karyanya. Namun begitu, soal ingin membalas dendam atau melampiaskan sesuatu yang berasaskan hawa nafsu yang tidak tercapai dalam kehidupan adalah sesuatu yang bertentangan dengan Islam. Umpamanya apabila kita meneliti karya sastera yang dihasilkan oleh Hamka; *Tenggelamnya Kapal Ven Der Wijck* yang mengangkat tema cinta dua remaja di antara Zainuddin dan Hayati. Sekiranya mengikut teori Barat, maka ia menggambarkan cita-cita “cinta” yang tidak kesampaian oleh Hamka yang terbuku jauh di lubuk hatinya kemudiannya dijelmakan menjadi sebuah novel. Sebaliknya Hamka sendiri ingin menampilkan satu contoh “percintaan” yang bersandarkan kepada rasa hormat dan tidak melampaui batas akhlaq dan agama. Meskipun pada mulanya Hamka dikedam oleh sebahagian ulama’ yang sezaman dengannya kerana seolah-olah beliau telah menghalalkan percintaan. Namun begitu, beliau seorang yang realistik, yang mana beliau melihat bahawa masalah percintaan adalah satu masalah yang secara kebiasaannya timbul di antara lelaki dan perempuan apabila mereka bercampur dan bergaul sesama mereka. Apatah lagi faktor kemodenan yang banyak mempengaruhi kehidupan para remaja. Maka penghasilan novel ini sedikit sebanyak memberi ukuran bagaimana batas percintaan di antara dua orang remaja. Mungkin ia boleh menjadi alternatif kepada novel yang membicarakan soal-soal cinta yang bercanggah dengan Islam.

Di samping itu Hamka juga menghasilkan novel yang bertajuk *Merantau ke Deli* dan *Di bawah Lindungan Ka’abah*. Novel “*Di bawah Lindungan Ka’abah*” umpamanya

membicarakan soal perjuangan seorang anak muda menentang penjajahan Belanda di Indonesia. Gambaran cerita dalam novel ini bukan cita-cita yang terbuku dan tidak berkesudahan dalam jiwa Hamka yang dilepaskan penuh geram melalui karya tersebut. Sebaliknya, ia adalah gambaran semangat daya juangnya yang diluahkan demi kerana Allah untuk menaikkan semangat muda-mudi pada zamannya untuk bangkit menentang penjajahan Belanda. Walaupun maksudnya hampir sama tetapi bezanya ialah sastera Islam merupakan sastera yang bermatlamat untuk mendidik dan mengubah manusia, bukan sastera yang tidak bermatlamat yang hanya bersandarkan kepada khayalan yang tidak sampai ke mana. Ada yang berpendapat bahawa, Hamka telah menyadur 'Novel Tenggelamnya Kapal Ver Der Wijck' dari 'Novel Majdulin' dan 'Novel Di Bawah Lindungan Kaabah' dari 'Novel al-Yatim' oleh Manfaluthi. Walaupun di sadur, Hamka berjaya menghadirkan unsur unsur keaslian mengikut imiginasinya, dengan menyesuaikan watak, latar, plot, falsafah mengikut suasana Islam Melayu di Nusantara. Novel ini memberi kesan yang besar kepada pembaca di kepulauan Nusantara. Nilai imaginasi yang diketengahkan oleh Hamka ini sebenarnya satu contoh yang mithsali kepada para pengkarya hari ini. Hamka telah berjaya menerapkan nilai nilai yang positif seperti; akhlaq, kemanusiaan, intelektual, perjuangan, semangat, jihad, kegigihan dalam kehidupan yang terangkum kesemuanya dalam diri Zainudin. Walaupun ada bibit bibit putus asa dalam cinta dan kehidupan tetapi itu sekadar cerita yang menjadi kebiasaan manusia dan masyarakat. Secara keseluruhannya, Hamka berjaya menanamkan perasaan positif menerusi karyanya kepada pembaca. Inilah yang disebut oleh Dr. Najib al-Kailani sewaktu mengagaskan tujuh unsur penting 'Teori sastera Islam' antaranya; menumbuhkan perasaan positif dalam pemikiran dan diri pembaca (Najib al-Kailani, 1407H: 36).

Dalam membicarakan perbezaan di antara konsep Barat dan Islam, Shahnnon sependapat dengan Ahmad Yusuf Ali yang mana “sastera sama juga dengan seni-seni yang lain tidak bercanggah dengan Islam sekiranya kebenaran hakiki itu dijadikan landasan dalam proses penciptaan”. Mengikut Ahmad Yusuf Ali lagi, “bahawa seorang seniman yang sempurna ialah seorang yang cuba menjadi manusia yang sempurna”. Kesempurnaan sesungguhnya mungkin tidak tercapai dalam hidup ini, tetapi harus menjadi cita-cita setiap insan, terutama mereka yang ingin menjadi seniman-seniman ulung (Shahnnon Ahmad, 1991: 419).

Shahnnon menjelaskan bahawa, senario sastera di Malaysia berada di persimpangan di antara fahaman Barat yang menganjurkan “Freedom of Expression” dan asas serta kefahaman Islam yang dimiliki oleh para seniman. Namun begitu, mengikutnya sudah terdapat bayangan sastera ke arah membebaskan imaginasi dan emosi tanpa kawalan dan juga karya-karya yang sulit untuk difahami. Gejala ini mengikutnya perlu dibendung dengan segera. Seterusnya beliau menyarankan dua perkara yang perlu diingatkan dalam usaha menuju ke arah tujuan suci ini. **Pertama;** sentiasa sedar status kita sebagai makhluk Allah dan hubungan kita dengan manusia. **Kedua;** sudah wujud golongan yang berpegang kepada prinsip “Freedom of Expression” dan mereka akan cuba untuk menarik sesiapa sahaja bersama-sama mereka dan bergelumbang dalam khayalan tanpa batasan (Shahnnon Ahmad, 1991: 420).

Pendisiplinan penulis ke arah membina sasterawan Islam prolifik (keperibadian sasterawan)

Dalam persoalan ‘pendisiplinan penulis ke arah membina sasterawan prolifik’ Shahnnon menekankan bagaimana membina proses memperadatkan penulis kepada tatasusila

kesusasteraan yang selari dengan kehendak Islam supaya natijahnya dapat melahirkan sasterawan Islam yang sebenar.

Di dalam kaedah pendisiplinan ini, Shahnnon membahagikannya kepada **dua tahap. Pertama; proses pendisiplinan terdahulu.** Proses ini melibatkan pembentukan peribadi sasterawan itu sendiri, yang meliputi statusnya dalam hubungan sesama insan dan bukan insan dan bagaimana hubungannya dengan Allah s.w.t. Seterusnya ia melibatkan bagaimana persepsi falsafah hidupnya terhadap asal kejadian insan, kefitrahan insan, tujuan kewujudan dan arah perjalanannya, sumber asasi yang perlu dipegang (otentik), dan batasan-batasan yang digariskan demi untuk kesejahteraan hidup. Menurut Shahnnon, perkara-perkara ini amat penting di dalam membentuk hala tuju seorang sasterawan Islam. Menurutnya lagi, “proses pendisiplinan terdahulu” ini amat penting kerana, ia merupakan asas dalam proses berkarya. Ini kerana, sekiranya ada di kalangan sasterawan Muslim hari ini yang belum jelas kedudukannya sebagai insan Muslim kerana belum berkesempatan melalui “proses pendisiplinan terdahulu” barangkali agak sulit baginya untuk menerima konsep sastera Islam yang dikemukakannya. Ini kerana, bagi Shahnnon tidak mungkin sastera Islam dilahirkan oleh mereka yang tidak memahami sepenuhnya proses kefahaman Islam, kerana ia dilahirkan (diciptakan) dalam wawasan yang berlainan untuk keperluan yang berlainan. Beliau menegaskan bahawa, kelainan ini bukan hanya daripada perspektif pandangan semesta pengarang yang menjadi penentu dan penggerak utama dalam daya kreativitinya, tetapi juga kelainan dalam ciri-ciri penting organisasi karyanya, kaedah kreativitinya dan juga keberkesanan karya yang diniatkan oleh pengarang untuk pembaca (Shahnnon Ahmad : 423).

Di dalam proses berkarya ada tiga pihak yang berlainan tetapi saling berinteraksi dalam persoalan karya sastera. Iaitu; pencipta karya (pengarang), karya itu sendiri dan penerima karya (pembaca). Manakala, dari sudut Islam pula ada tiga kategori pengarang secara umum; yang kafir, yang munafiq dan yang beriman. Dalam konteks sastera Islam kita hanya berhadapan dengan sasterawan yang beriman. Sebagai sasterawan yang beriman, dia perlu memahami Islam, dan mendalami kerangka Islam yang sebenar dalam erti kata lain memahami dan melalui “proses pendisiplinan terdahulu” yang telah dibincangkan sebelum ini. Dia juga perlu faham seseorang pengarang bukan hanya pengarang semata-mata tetapi sekaligus sebagai hamba Allah. Dia perlu memahami bahawa “pengalaman” yang kemudiannya dicetuskan dalam bentuk kreativiti sastera bukanlah bersifat mutlaq tetapi ia perlu bergantung kepada sumber yang lebih mutlaq iaitu al-Quran dan Sunnah. Oleh yang demikian, dalam konteks kerangka Islam (Weltanschung Islam) dia amat tahu dan yakin di mana sebenarnya dia berada; termasuk dalam situasi penciptaan karya sastera. Ini juga termasuk segala faktor-faktor lain yang melahirkan karya sastera seperti bakat, intuisi, imaginasi, inspirasi, kepenyairannya, daya eksploitasi dan manipulasi bahasanya, kaedah dalam membina kisah-kisah yang direkanya dan seumpamanya. Segalanya ini bukan hak mutlaqnya yang bebas tetapi ia adalah terikat dengan Allah s.w.t (Shahnnon Ahmad : 423-424). Seseorang sasterawan Muslim perlu memahami sepenuhnya bahawa dia adalah insan istimewa yang diberi bakat untuk mencipta, maka dia perlu mengeksploitasi sepenuhnya bakatnya itu demi untuk menghargai anugerah Allah s.w.t. Perlu diingat bahawa proses pengeksploitasian dalam proses berkarya tidak boleh menyongsang dari “Weltanschung Islam” (kerangka Islam) yang mendasari

kehidupannya, dan amat berlawanan dengan kebebasan mengarang yang diamalkan dalam tradisi sekular moden. Mengikut Shahnnon lagi bahawa sasterawan Islam perlu memahami sumber-sumber inspirasi, tahap-tahap perasaannya dan bakatnya di dalam mengeksploitasi

bakatnya. Semuanya perlu di bawah pengawasannya (consciousnessnya) sebagai insan, dan bukan dalam pre-consciousness (di luar pengawasan fikiran), seperti yang dipelopori oleh Sigmund Freud yang menjadi sumber yang authentic dalam proses pengkaryaan mengikut tradisi sekular moden (Shahnon Ahmad : 424).

Mengikut Shahnon lagi, originaliti berkreatif mengikut Islam bukan lahir dalam “proses berkarya” (nilai autonomi) seperti yang difahami dalam tradisi sekular moden tetapi keasliannya adalah terhasil daripada kebijaksanaan, keluhuran dan kepakarannya mengadunkan segala ciri karya mengikut genre sasteranya selaras dengan “Weltanschung Islam” (kerangka Islam) dalam pengertian dirinya sebagai insan yang mendapat ilham dari Tuhan. Beliau mampu untuk menghasilkan konsep “beauty and truth” iaitu keindahan dan kebenaran seperti yang dibicarakan oleh Ibn Khaldun dalam buku al-Muqaddimah (Shahnon Ahmad : 425). Keindahan dan kebenaran yang dihasilkan oleh sasterawan Islam pada hakikatnya adalah hasil dari proses “تزكية النفس” (tazkiah an-nafs) yang dilalui oleh sasterawan Islam dan ia sudah semestinya berbeza dari seorang kepada seorang yang lain.

Seterusnya Shahnon melihat bahawa banyak sekali para sasterawan hari ini yang gagal menampilkan karya yang mempunyai unsur keindahan dan kebenaran. Ini kerana kurangnya penghayatan mereka terhadap Islam. Karya yang mereka lahirkan hanya bersifat “sepintas lalu” yang tidak memberi kesan kepada pembaca, dan walaupun ia memberi kesan ianya membawa kesan yang negatif yang kosong dari nilai-nilai ilmiah dan akhlaq Islam. Oleh itu, beliau menyarankan agar tidak menjadi pengarang sepintas lalu, maka pengarang perlu kembali kepada soal yang utama iaitu mendisiplinkan dirinya sebagai insan yang diberi amanah dan tanggungjawab. Dan sebagai langkah awal terhadap merubah sikap dari menjadi “pengarang sepintas lalu” kepada “pengarang yang berasaskan nilai intelektual” di dalam menghasilkan karya, yang mampu menyelidik dan menyoal kebenaran dan kepalsuan seterusnya menerapkan kebenaran dalam proses pengkaryaan beliau menampilkan teori “S2Q” iaitu (soal selidik al-Quran). Pegangan ini paling penting diamalkan kerana ia sumber yang asli, apatah lagi apabila menemui jalan buntu dan menempuh ujian-ujian dalam segala urusan (Shahnon Ahmad : 426).

Kedua; “proses pendisiplinan para penulis dalam hidup intelektualnya”. Kehidupan intelektual yang utama sesudah melalui “proses pendisiplinan terdahulu” ialah berkreatif dan sering berusaha untuk meningkatkan daya kreativiti supaya pembinaan dan perkembangannya terarah kepada puncak kecemerlangan. Sasterawan perlu mengelakkan diri dari terlibat dalam kegiatan yang kurang penting yang boleh mengganggu kegiatan kreativiti. Shahnon berpendapat bahawa penulis hari ini tidak mempunyai masa yang cukup untuk berkreatif secara serius; apatah lagi untuk renungan, penyelidikan, penyoalan, pemusatan idea dan konsentrasi kerana banyak waktu dilibatkan dalam perkara luaran yang tidak ada kaitan dengan bidang kesusasteraan. Oleh itu, untuk menjadi pengarang yang cemerlang dan berjaya seseorang itu perlu serius dalam lapangannya, seterusnya beliau bersetuju dengan pendapat Ahmad Von Denffer (Ahmad Von Denffer, 1985) dalam soal ini apabila Ahmad mengemukakan formula “MSC” iaitu what must be done, what should be done, what can be done (Shahnon Ahmad : 427).

Oleh kerana para penulis hari ini tidak serius dalam bidang mereka bahkan menyibukkan diri dalam bidang lain, maka mereka tidak mampu untuk melahirkan karya yang berasaskan intelek dan mempunyai nilai-nilai keislaman yang tinggi. Mereka tidak mampu untuk keluar dari “kerangka sekular” yang telah mendominasi mereka bahkan mendominasi seluruh dunia pemikiran umat. Untuk menjadi sasterawan Islam yang prolific,

seterusnya membentuk sastra Islam di tengah kancan dan dunia sekular, mereka perlu mahir memilih butir-butir mutiara di celah jutaan serpihan kaca.

Pendisiplinan penulis ke arah membina sastrawan Islam prolifk (aspek penghasilan karya)

Seterusnya aspek kedua yang ditekankan oleh Shahnnon selepas dua kaedah pendisiplinan yang sebelumnya ialah penekanan kepada penghasilan “karya”. Karya merupakan medium yang amat penting di antara penulis dan pembaca. Kaitan karya dengan penulis ialah penulis dengan bakat dan daya kreatif serta segala kesedaran yang wujud dalam kerangka (Weltanschung) Islam, mencipta karya melalui genre-genre tertentu mengikut minat dan dayanya. Karya tersebut melalui beberapa tahap peringkat yang direka bentuk oleh pengarang khususnya di dalam memilih kandungan dan mengolah kandungan. Aspek pemilihan kandungan dan pengolahan kandungan inilah yang menjadi persoalan utama dalam penciptaan karya sastra kerana keseimbangan di antara seni dan isi akan menentukan mutu kecemerlangan karya. Apabila karya tidak diolah tanpa kesepaduan yang sempurna, maka ia akan menjatuhkan darjatnya sebagai karya sastra. Seterusnya Shahnnon menegaskan bahawa, subjek dalam mana-mana karya kreatif ialah “manusia” (الإنسان). Oleh yang demikian, dengan penuh pengalaman kemanusiaannya, baik dalaman mahupun luaran pengarang menampilkan aksi-aksinya. Manusia ditampilkan dengan kaedah-kaedah yang khusus dalam karya supaya terhasil keberkesanan mengikut tuntutan estetika seni yang difahaminya (Shahnnon Ahmad : 428).

Seperti mana yang telah dijelaskan sebelumnya, bahawa Shahnnon sependapat dengan Ali Shariati dalam memberikan pengertian tentang manusia. Beliau membahagikan manusia kepada insan (الإنسان) dan bashar (بشرية). Maka dalam karya “sastra Islam” menampilkan watak manusia-manusia ini samada insan atau بشرية kerana manusia dalam dua watak ini adalah nyata, dan karya sastra tidak boleh lari daripada realiti. Shahnnon menekankan apa yang menjadi keunikan sastra Islam ialah kaedah penampilan manusia samada dalam bentuk insan atau bashar. Kaedahnya mestilah yang terarah kepada keperihalanan insan mengikut tuntutan estetika Islam. Subjek karya mengikut tuntutan Islam ini difahami andainya “**konsep proses pendisiplinan terdahulu**” telah dilalui oleh penulis. Pada tahap itu jelas bahawa dalam kehidupan insan ada tiga entiti yang sering berinteraksi; dirinya, alam persekitarannya yang meliputi (insan-insan, bashar-bashar, bukan insan dan bukan bashar) dan yang ketiganya ialah Allah. Beliau menegaskan bahawa unsur manusia ini bukan hanya manusia yang ditampilkan oleh penulis-penulis mengikut tradisi sekular moden, tetapi manusia yang berentitikan kebinatangan dan kemanusiaan. Garis perbezaannya adalah mengikut ukuran dan kehendak Islam dan kefahamannya. Beliau menambah, oleh kerana manusia dan pengalaman yang melingkungnya menjadi subjek penting dalam karya, maka ilmu tentang manusia perlulah diketahui oleh penulis sedalam mungkin. Dan untuk merujuk watak dan gelagat manusia yang paling asli ialah al-Quran dan al-Sunnah (Shahnnon Ahmad : 428-429).

Shahnnon menjelaskan bahawa, terpengaruhnya banyak atau sedikit penulis-penulis Islam dengan aliran tradisi sekular seperti existentialisme (وجودية) dan romantisme (رومنسية) dan seumpamanya dan akhirnya memuncak kepada fahaman komunis kerana manusia terasing dan tersisih serta putus perhubungan bukan sahaja sesama manusia dan makhluk lain tetapi juga dengan Maha Pencipta. Hasil tindak balas manusia dengan aliran sastra moden, telah

membuahkan keadaan-keadaan yang asing seperti kegelisahan sepanjang waktu, perkara yang songsang dari fitrah, putus asa, kesepian, kehilangan aqal, sikap apati, pesimistik, tidak terurus dalam segala urusan, kekosongan erti dan sebagainya. Mengikut Shahnnon, ini adalah realiti dalam masyarakat hari ini hasil daripada terpengaruh dengan pelbagai aliran daripada tradisi sekular moden dan hasil daripada hakisan nilai murni dalam Islam (Shahnnon Ahmad : 429).

Seterusnya, Shahnnon melihat di samping mempunyai kesedaran yang tinggi terhadap Islam dan melalui proses pendisiplinan tahap satu dan dua, seseorang sasterawan Islam perlu menguasai kaedah **pertama; “pencerekaan dan kepuisian”** demi untuk melahirkan sastera Islam yang bermutu. Apa yang dimaksudkan dengan kaedah pencerekaan dan kepuisian ini bukanlah seperti yang difahami mengikut kaca mata sekular, tetapi sebaliknya satu kaedah pengkaryaan yang mampu menyedarkan dan membangunkan manusia (bashar-بشر) menjadi insan dan dengan sifat keinsanan itu memacu ke arah kecemerlangan. Dan maksud kecemerlangan itu terangkul dalam kerangka Islam (Weltanschung Islam) yang menjadi matlamat penulis sastera Islam. Seterusnya beliau menyimpulkan ciri-ciri kecemerlangan itu ialah teknik pengolahan karya seperti memanipulasi sifat-sifat, aksi-aksi dan peristiwa-peristiwa yang baik agar kemuliaan tertonjol dan mengatasi sifat-sifat yang tidak baik. Seterusnya kemuliaan, kebaikan dan kebenaran akan mengatasi kehinaan, kejahatan dan kepalsuan. Kemampuan dalam menguasai kaedah “pencerekaan” ini juga melibatkan kaedah membentuk watak insan dalam cerita iaitu; aspek-aspek individualiti, konflik-konflik luaran dan dalaman, perubahan dalaman dan luaran, cara meleraikan kebuntuan, penentuan dan pemilihan antara yang benar dan yang palsu, perhubungan antara manusia dengan manusia sebagai jalan cerita, perhubungan antara manusia dengan bukan manusia sebagai latar demi untuk menjiwai karya dan perhubungan dengan Maha Pencipta sebagai penentu yang hak perlulah diolah seindah dan sebijak yang mungkin supaya kesannya bukan sahaja terarah kepada “kecemerlangan” tetapi jelas yang mana palsu dan yang mana benar dan kepalsuan tetap hancur akhirnya (Shahnnon Ahmad : 431).

Untuk membentuk sasterawan Islam prolific di samping memiliki kemampuan dalam kaedah pencerekaan, **kedua; mereka juga perlu memiliki kemampuan dalam “kaedah menyampaikan sesuatu”**. Mengikut Shahnnon ianya amat sensitif dan perlu dilakukan secara sastera penuh kemesraan dan keindahan. Penyampaiannya amat perlu dilapisi dengan gaya bahasa yang hidup yang kadang-kadang tersirat penuh kerahsiaan untuk direnungi oleh pembaca. Ringkasnya, ia bukan terlalu mendalam maknanya sehingga menjadi kabur dan tidak difahami oleh sesiapa malah pengarang sendiri. Ianya juga tidak terlalu tersurat (terang) sehingga dipaksa pembaca untuk membaca tanpa sebarang keindahan. Ini kerana, ia lari dari kaedah seni yang mementingkan keindahan. Oleh itu, untuk menguasai kaedah seni dalam berkarya mereka perlu terlebih dahulu menguasai bahasa dan perlu pakar dalam permainan bahasa mengikut kaedah sastera. Penulis perlu mempunyai bakat yang besar dalam pengalaman gaya bahasa yang hidup, bernas dan jitu supaya kesan yang diharapkan benar-benar terbenam di hati dan bertapak di sanubari pembaca. Mengikut Shahnnon, dewasa ini terdapat banayak novelis, penulis cerpen, penyair dan penyajak, tetapi mereka tidak mempunyai bakat dalam kreativiti bahasa. Mereka tidak ada bakat dan tidak berusaha untuk menjadikan gaya bahasa itu sebahagian daripada identiti keperibadian mereka. Akibatnya, karya mereka tidak menghala ke arah kecemerlangan. Fakta ini disokong oleh Abd Samad Said dan Dato’ Prof Ismail Hussein (Shahnnon Ahmad : 433).

KONSEP SASTERA ISLAM MENGIKUT SHAHNON AHMAD DALAM BENTUK CARTA.



Daripada konsep yang ditampikan oleh Shahnun jelas kepada kita bahawa beliau cuba menampilkan satu konsep yang “realistik”, apa yang perlu dilakukan dan dihadapi oleh seorang yang ingin menjadi sasterawan. Beliau menyentuh soal-soal yang kecil dan liku-liku yang bakal dihadapi oleh seorang sasterawan Islam. Pengalaman ini berkait rapat dengan aktivitiya sendiri yang telah melahirkan beberapa karya besar. Oleh itu, apabila beliau mengemukakan konsep, ideanya adalah mengenai diri beliau sendiri sebagai seorang sasterawan yang aktif yang menghasilkan tulisan kreatif, bukan sekadar teori yang jauh dari praktikal.

Mengenai idea dan konsep yang ditampilkan, beliau terpengaruh dengan idea Prof. Syed Muhammad Naquib al-Attas dan beberapa tokoh lain seperti Prof. Muhammad Kamal Hassan dan Ali Shariati. Beliau amat menekankan soal aqidah; seseorang yang ingin melahirkan sastera Islam dan juga tentang konsep pendidikan Islam sepertimana yang ditampilkan oleh Prof. Muhammad Kamal Hassan.

Seterusnya beliau menekankan kepada sasterawan Islam agar melazimkan diri mereka dengan al-Quran untuk mendapat ilham dan sumber berkarya, di samping itu menekankan soal penyucian jiwa (تزكية النفس) untuk mendapat kekuatan di dalam berkarya. Mengikutnya, “penyucian jiwa” inilah sumber kekuatan umat terdahulu yang menjadi barang yang hilang dari orang-orang beriman. Dalam erti kata lain Shahnun berjaya membuktikan bahawa konsep sastera Islam yang dianggap di awal kemunculannya sebagai wujud dalam dunia “u-thopia” (khayalan) akhirnya dapat dijelmakan di alam nyata. Dengan bakat yang hebat sebagai sasterawan dan mempunyai tahap intelektual yang tinggi, beliau telah memberi sumbangan yang besar ke arah mengukuhkan konsep sastera Islam seterusnya merealisasikan kewujudannya di tengah-tengah masyarakat sekular. Seterusnya membuktikan bahawa sastera Islam adalah amat berlainan dan amat unggul jika dibandingkan dengan aliran-aliran pemikiran sastera yang lain. Dalam masalah yang disentuh oleh Shahnun sebelum ini, berkenaan dengan penggunaan simbol, saya sependapat dengan Shahnun bahawa Islam menolak penggunaan simbol-simbol secara berlebihan hasil dari imaginasi yang tidak terkawal. Namun begitu, tidak bererti bahawa Islam menolak daya imaginasi dan penggunaan simbol secara mutlaq. Di dalam al-Quran amat kaya dengan perlambangan dari ‘ibarah (expression), isyarah (allusion), lataif (superasensible-لطائف), mutasyabihah (allegorical-متشابهة), amsal (similitudes-أمثال) (Uthman al-Muhammady, 1976: 286-287) dan lain-lainnya. Hakikatnya, keindahan al-Quran bukannya dari segi kandungan isinya semata-mata bahkan dari segi sasteranya termasuklah yang berkaitan dengan perlambangan. Oleh yang demikian, untuk mengkaji perkara ini telah timbul satu ilmu khusus yang dikenali dengan ilmu Balaghah.

Dalam konsep yang ditampilkan oleh Shahnun, beliau menyentuh secara langsung perkara selok-belok yang berkaitan dengan bidang penulisan yang jarang disentuh oleh tokoh-tokoh lain. Seterusnya beliau mensyaratkan seseorang yang ingin menghasilkan sastera Islam di samping menganut aqidah Islam perlu melalui proses 'pendisiplinan terdahulu' kemudian 'proses pendisiplinan intelektual'. Kemudiannya, menguasai kaedah pencerekaan, menguasai bahasa dalam kaedah menyampaikan sesuatu cerita dan mempunyai kebebasan untuk berkarya mengikut kacamata Islam. Natijahnya, barulah seseorang itu berjaya melahirkan “sastera kerana Allah berhikmah untuk manusia”.

Keperibadian Shahnun Ahmad dan kaitannya dengan 'kesusasteraan Islam'.

Untuk menganalisa “konsep sastera Islam” yang telah ditampilkan oleh Shahnun adalah baik untuk kita meneliti perkembangan keperibadian beliau secara kronologi selaku seorang sasterawan, seterusnya bagaimana beliau boleh mencetuskan “konsep sastera Islam” selaku seorang sasterawan yang aktif.

Shahnun dalam kesusasteraan Melayu moden merupakan tokoh penulis yang penting dan yang banyak diperkatakan. Penglibatannya dalam kesusasteraan Melayu bukan sahaja telah memperlihatkan pencapaian yang tinggi dalam penulisan sastera kreatif, tetapi juga telah menunjukkan kewibawaan dalam bidang esei dan kritikan. Beliau adalah contoh yang

konkrit kepada penulis baru Melayu yang berjiwa maju, bersikap mempelopori, kritis dan mempunyai perspektif, bukan sahaja terhadap hasil karya penulis-penulis sezamannya tetapi juga terhadap karyanya sendiri. Beliau selalu berusaha meningkatkan mutu dan nilai penulisannya dan seringkali menarik perhatian pembaca dan peniliti sastera Melayu terhadap persoalan yang ditimbulkannya.

Dalam penulisan kreatif, Shahnnon mencuba dalam banyak bidang: sajak, cerpen, drama dan novel. Sebelum itu, Shahnnon sebenarnya bermula dengan kerja-kerja penterjemahan. Beliau berkenalan dengan cerpen-cerpen melalui terjemahan yang diusahakannya sendiri. Beberapa buah cerpen Guy de Maupassant (Perancis), Leo Tolstoy (Rusia), Edger Allen Poe (Amerika), Rabindraneth Tagore (India) telah diterjemahkannya ke dalam Bahasa Melayu. Bidang terjemahan merupakan kegiatan awal Shahnnon dan ini jarang dilakukan oleh penulis-penulis Melayu lainnya. Dalam erti kata lain, beliau terlibat secara langsung dengan pemikiran dan hasil karya penulis-penulis lain yang ternama untuk membina jati diri dan kekuatan intelektual peribadinya. Di samping mempunyai bakat yang luar biasa, beliau merancang dengan penuh teliti untuk membentuk hala tuju dalam proses pengkaryanya. Kajian pernah dilakukan terhadap aktiviti Shahnnon, khususnya dalam penulisan dan perkembangan kegiatannya itu dapat dilihat seperti berikut:

1954-1958: menghasilkan cerpen-cerpen terjemahan.

1959-1963: menumpukan kepada penulisan cerpen.

1964-1968: menulis cerpen, drama dan novel.

1969-1972: eksperimen dalam novel dan cerpen.

1973-1976: menulis cerpen dan novel dalam teknik baru serta menulis esei dan kritikan.

1977-kini: membicarakan teori sastera Islam dan mengambil pendekatan Islam di dalam berkarya.

Selepas mengusahakan terjemahan, Shahnnon mula menghasilkan cerpen dan diikuti dengan drama, novel dan esei kritikan. Meskipun Shahnnon telah meneroka dalam banyak bidang penulisan, ternyata kekuatan Shahnnon terletak dalam lapangan penulisan cerpen dan novel di samping esei dan kritikan.

Cerpen Shahnnon yang pertama berjudul “Bingung” tersiar dalam Majalah Guru, 24 Mei 1956. Keistimewaan yang terdapat pada cerpen Shahnnon selanjutnya adalah pada pemilihan tema yang secara berani didedehkannya. Kebanyakan cerpen-cerpennya memperlihatkan unsur-unsur “sense of humor” di samping unsur sinisme yang cukup tajam. Keupayaan Shahnnon dalam berkarya dikatakan adalah kekuatan sensitiviti dan imaginasi sebagai seniman yang berhasil mengungkap segala konflik jiwa pelbagai peringkat dan golongan manusia.

Dengan bakat yang terpupuk disertai dengan kesungguhan mencipta dan belajar dari sastera dunia, kehadirannya di dalam dunia sastera Melayu dapat dirasakan. Shahnnon berjaya memperlihatkan identiti dan keperibadiannya yang tersendiri. Bahasa yang digunakan adalah bahasa rakyat, pendek, padat, mudah dan mempunyai kesan yang mendalam. Beliau amat gemar menggunakan perkataan, frasa dan ayat yang berulang-ulang, tetapi cukup memikat sehingga kesannya menjadi ikutan penulis-penulis muda.

Beberapa buah cerpen Shahnnon yang dianggap terkuat termasuklah “Babi Hutan” (Berita Minggu, 26 Ogos 1962), “Gelungnya Terpokeh” (Berita Minggu, 21 April 1963), “Siplis” (Berita Minggu, 30 Oktober 1960), “Riak” (Dewan Sastera, November 1976), “Kalau Ibu Sampai Takah Tiga” (Dewan Sastera, 1971), “Igau” (Dewan Sastera, Disember

1971), “Lagu Kit Kit Kit” (Berita Minggu, 13 Ogos 1972), “Tak Keruan” (Dewan Sastera, April 1973), “Kelapa Nan Sebatang” (Dewan Sastera, September 1973), dan “Perempuan” (Berita Minggu, 21 Oktober 1973).

Enam cerpennya yang terakhir ini telah terpilih memenangi Hadiah Karya Sastera sejak tahun 1971. Panel hakim berpendapat bahawa cerpen “Kalau Ibu Sampai Takah Tiga” memperlihatkan kekuatan Shahnnon yang seimbang dalam bidang teknik dan isi (1971); sementara “Lagu Kit Kit Kit” pula telah memperkukuhkan kedudukan Shahnnon sebagai sasterawan yang ulung. Cerpen “Perempuan” dianggap menarik kerana ceritanya dibawa dengan gaya yang klasik manakala cerpen “Kelapa Nan Sebatang” adalah cerita bercorak simbolik tentang manusia menghadapi hidup. Cerpen “Tak Keruan” pula, merupakan satu usaha eksperimen yang harus diberi penghargaan atas kecemerlangan penulisan Shahnnon.

Shahnnon menjadi lebih terkenal setelah menghasilkan novel pertamanya berjudul “Rentong” (1965). Sesudah menghasilkan novel keduanya berjudul “Terdedah” (1965), Shahnnon melahirkan pula “Ranjau Sepanjang Jalan” (1966) diikuti dengan novel-novel lain seperti “Menteri” (1967), “Protes” (1967), “Perdana” (1968), “Srengenge”³⁹ (1973), “Sampah” (1974), “Kemelut” (1977) dan “Seluang Menodak Baung” (1978).

Novel “Rentong” dan “Ranjau Sepanjang Jalan” dianggap sebagai kemuncak kecemerlangan kegiatan penulisan novel Shahnnon khususnya di peringkat awal. Malahan sejak Shahnnon bergiat dalam bidang novel, perhatian para sarjana baik dari dalam mahupun dari luar negara terhadap hasil karyanya cukup memberangsangkan. Tokoh-tokoh sarjana antarabangsa seperti A. Teeow, A.H Johns, Harry Aveling, H.B Jassin, Edwin Thumboo dan lain-lain adalah antara beberapa orang yang menunjukkan minat yang mendalam terhadap novel-novel Shahnnon terutamanya terhadap novel “Rentong”, “Ranjau Sepanjang Jalan” dan “Srengenge”. Demikian juga perhatian yang diberikan oleh para sarjana dan peniliti sastera dari dalam negeri seperti Prof Ismail Hussein, Adibah Amin, Kassim Ahmad, Umar Junus dan lain-lain. Allahyarham Tun Abd Razak bekas Perdana Menteri Malaysia pernah menggelarkan Shahnnon sebagai Victor Hugo Melayu (Tun Abd Razak, 1993: 181) kerana perhatiannya yang rapi terhadap penderitaan dan kemiskinan petani-petani Melayu seperti yang digambarkannya dalam novel “Ranjau Sepanjang Jalan”.

Shahnnon adalah penulis Melayu yang bersungguh-sungguh menerapkan masalah desa petani Melayu di dalam karya-karyanya, khususnya novel. Dalam mengabadikan kehidupan desa, lukisan-lukisan alam dan suasana Banggul Derdap menjadi hidup dan bermakna. Melalui novel “Rentong” ditemui nilai-nilai Melayu yang tulen, iaitu kesungguhan dan kebolehan mengatasi sebarang masalah tanpa memberontak kepada tradisi dan sikap kesederhanaan Melayu yang hidup dengan keadaan seada-adanya. Melalui novel “Rentong” juga, Harry Aveling (1979) menemui kekuatan, ketabahan, kebencian, keganasan, ketahyulan, keinginan untuk berubah dan hormat kepada nilai-nilai lama yang keseluruhannya menjadi ciri-ciri karya Shahnnon Ahmad.

Demikian juga perhatian yang cukup luas diberikan kepada novel “Ranjau Sepanjang Jalan” dan ini terutamanya apabila novel tersebut diterjemahkan oleh Adibah Amin dengan judul “No Harvest But A Thorn” (1972). Novel ini juga turut diterjemahkan ke dalam Bahasa

³⁹ Nama Srengenge diambil dari Bahasa Tamil. Di Sik ada beberapa kumpulan pekerja Tamil yang kebanyakannya bekerja membuat jalan dan jambatan. Di samping itu, ada juga yang bekerja menorah getah di kawasan berhampiran dengan tanah perkuburan dan kawasan lain yang dikatakan mempunyai penunggu. Kematian negeri beberapa orang pekerja ini mewujudkan kepercayaan tentang adanya penunggu tempat-tempat itu yang tidak menyukai tingkah laku orang-orang yang mati itu. Srengenge merupakan salah satu daripada penunggu ini.

Jepun, Swedish, Rusia, Icelandic, Belanda dan Danish. The Sydney Morning Herald, Australia (9 December 1972) menempatkan novel ini sebagai satu dari sepuluh buah novel yang memikat hati untuk tahun 1972. A.H. Johns dalam penelitiannya menyebut bahawa “Ranjau Sepanjang Jalan” menyerlahkan visi Shahnnon; manusia dalam alam yang tidak ada belas kasihan, tercipta dari tanah di bumi, terrkutuk untuk hidup dan menjadi gila oleh kemungkinan yang terpaksa ditempuhinya (A.H. Johns, 1984: 9-12).

Demikianlah yang telah dapat dilihat tentang Shahnnon yang tidak sahaja memilih dunia atau persoalan yang tertentu tetapi juga pendekatan-pendekatan yang tertentu bagi sesuatu karyanya. Dari soal permasalahan hidup bangsanya seperti yang terlihat dalam novel “Rentong”, kemudian Shahnnon mengemukakan pula aspek yang agak berat iaitu tentang ketuhanan seperti dalam novel “Protes”. Penulisannya tentang politik orang Melayu dalam “Menteri” dan “Perdana”, tentang kepercayaan antara tradisi dan ilmu psikologi moden dalam Srengenge, sampailah kepada pembelaannya terhadap golongan nelayan, buruh dan petani yang menderita dalam “Kemelut” dan “Seluang Menodak Baung”. Melalui “Sampah” pula, Shahnnon mengemukakan pendekatan dengan memperkenalkan watak yang bersifat metafizikal dan dalam “Srengenge” digunakannya teknik pemindahan dan pertukaran sudut pandangan dari satu watak kepada watak yang lain untuk melukiskan peristiwa-peristiwa yang berlaku secara imbas kembali. Dan menurut panel Hadiah Karya Sastera, teknik demikian merupakan satu pembaharuan yang cuba dilakukan oleh Shahnnon. Atas dasar itu jugalah maka “Srengenge” terpilih memenangi Hadiah Karya Sastera 1973.

Antara kelebihan Shahnnon yang tidak dimiliki oleh orang lain ialah di samping berinteraksi dengan masyarakat dengan karya-karya sastera beliau juga berkomunikasi dengan masyarakat sastera melalui tulisan-tulisan non-kreatif iaitu melalui esei, kritikan, ulasan dan kertas kerja. Malahan ternyata dengan tulisan-tulisan demikian terpancar pemikirannya dengan lebih terencana dan lebih terarah. Berhubung dengan ini Shahnnon telah menghasilkan sejumlah tulisan deskriptif; melebihi 50 judul dan hampir keseluruhan tulisannya itu menjurus ke bidang kesusasteraan.

Dalam penulisan esei dan kritikan, Shahnnon bermula dengan tulisan-tulisan yang bercorak ulasan dan sorotan terhadap cerpen-cerpen yang dihasilkan oleh penulis-penulis sezamannya. Kemudian Shahnnon bersedia pula melibatkan dirinya dalam persoalan yang lebih kompleks terutamanya terhadap puisi moden. Bukunya “Penglibatan dalam Puisi” (1978) memperlihatkan kumpulan yang kritis tentang puisi yang secara langsung menunjukkan kekuatan Shahnnon di dalam penelahan dan pengkajian puisi. Malah dalam soal ini, beliau telah mengerjakan sebuah kajian akademik tentang puisi “Kabur” di peringkat Sarjana, iaitu tesisnya berjudul “Kekaburan Puisi A.S. Amin” (Pulau Pinang, USM 1975). Pada tahun 1979, terbit pula bukunya “Gubahan Novel” yang memuatkan tentang pembicaraan aspek-aspek novel khususnya tentang teori-teori penulisan novel. Terdapat lima buah esainya tentang proses penulisan beberapa buah novelnya seperti “Rentong”, “Ranjau Sepanjang Jalan” dan “Terdedah”.

Pada tahun 1975, panel Hadiah Karya Sastera telah memilih Shahnnon Ahmad sebagai penulis esei dan kritikan yang terbaik. Ini adalah ekoran dari ketekunannya mengumpulkan data-data ini sekitar polemik “Sajak-sajak Kabur”, khususnya terhadap tulisan-tulisannya tentang karya-karya penyair Noor S.I, M.Ghazali dan A.S. Amin. Bagi Shahnnon, yang dikatakan “kabur” itu tidak wujud sama sekali. Sebenarnya pembaca dan peneliti sastera itu yang tidak berusaha mentafsir simbol-simbol yang digunakan oleh penyair (Shahnnon Ahmad, 1999: 47-53). Tetapi setelah mendekati “sastera Islam” beliau menolak kekaburan dalam berkarya dan menekankan soal mesej dan tema mesti jelas dan nyata.

Shahnon Ahmad turut juga berbicara tentang sajak-sajak Chairil Anwar, Sapardi Djoko Damono, Goenawan Mohamad, Kassim Ahmad, Muhammad Hj Salleh, Latiff Mohiden, Zurinah Hassan, Kemala dan Jihaty Abadi. Waktu membuat perbandingan antara penyair mutakhir Indonesia dan Malaysia, Shahnon menganggap adanya dua titik persamaan iaitu wujudnya bibit kesedaran tentang ketinggian tradisi, termasuk aspek nilai, norma, kepercayaan dan aspek kedua adalah di dalam pengaruh mempengaruhi dari segi teknik dan imej.

Pada tahun 1977 berlaku suatu perubahan yang amat ketara dalam dunia kesusasteraan tanah air. Hal ini menjadi seperti “perubahan besar” bagi Shahnon dalam kegiatannya sebagai penulis, baik kreatif mahupun sebagai penulis deskreatif. Ini sebenarnya dapat dikaitkan secara langsung dengan “Simposium Sastera dan Agama” di Kuala Terengganu pada tahun 1973. Akan tetapi, simposium itu hanya dirasakan sebagai satu pelontaran idea ke tengah padang; tidak ada gema atau sahutannya. Cuma pada Julai 1977, barulah ada individu melemparkan gagasan yang menjadi penggerak kepada kesusasteraan Islam itu sendiri, iaitu Shahnon sendiri. Dalam ruangan sudut pandangan Dewan Bahasa pada bulan Julai tahun 1977, beliau telah mengemukakan gagasan “sastera Islam” yang menurutnya merupakan sastera yang terhasil kerana Allah sebagai satu amalan.

Demikianlah jika diteliti selanjutnya sebarang tulisan yang berkaitan dengan konsep “sastera Islam” ini, secara langsung atau tidak, banyak penulis mengaitkan Shahnon Ahmad sebagai orang yang menjadi pelopor dalam soal memberi taarif kepada “sastera Islam” ini. Shahnon memang banyak menulis tentang konsep ini dan seperti yang telah diketahui, Shahnon berhasil menerbitkan buku yang diberi judul “Kesusasteraan dan Etika Islam (1981)”.

Shahnon menegaskan bahawa kesusasteraan Melayu mestilah kesusasteraan yang dihasilkan kerana Allah dengan tujuan membawa hikmah kepada manusia. Andainya sebelum ini, beliau banyak merujuk dan dekat dengan karya karya Coleridge, Freud, Carlyle, Danton, Johnson, D.H. Lawrence, Shelley, Tolstoy, T.S Eliot, Rabindrath Tagore dan lain-lain, maka setelah mengasaskan pemikiran “sastera Islam” Shahnon lebih dekat dengan pemikiran ahli-ahli fikir Islam seperti Abu ‘Ala al-Maududi, Muhammad Qutb, Syed Hussein Nasr, Fazlur Rahman, Prof. Syed Muhammad Naquib al-Attas, Abu Hassan ‘Ali al-Nadwi, Maryam Jamilah dan lain-lainnya. Hijrahnya dalam bidang pemikiran tampak lebih ketara apabila lahirnya karya karya yang sarat dengan isi dan falsafah Islam.

Suara hati dan nurani Shahnon tentang apa yang disebut sebagai “sastera Islam” tidak sahaja terpancar melalui karya-karya kreatifnya, tetapi juga melalui ceramah-ceramah dan kertas-kertas kerja yang dibentangkannya dalam majlis-majlis ceramah agama yang dianjurkan oleh badan-badan agama dan dakwah. Kegiatannya ini tidak syak lagi turut memperteguhkan sumbangannya terhadap pemikiran yang berhubung dengan sastera nasional, dalam masa yang sama pada tahun 1994, telah dibuka cawangan (رابطة الآداب الإسلامي) dengan nama Nadwah Seni Persuratan Islam Malaysia (NAFIS), (الآداب الإسلامي ندوة) بماليزيا). Pertubuhan ini telah diketuai oleh Shahnon buat pertama kalinya.

Sebagai seorang aktivis sastera, Shahnon Ahmad telah memelopori penubuhan persatuan penulis di utara tanah air, GATRA dan Persatuan Penulis Nasional Kedah. Bersama GATRA, Shahnon menjadi pemimpinya selama kira-kira 14 tahun, amat aktif membawa ahli-ahli persatuannya untuk melahirkan karya-karya yang baik, iaitu melalui nasihat secara peribadi atau ceramah-ceramah. Sebagai ketua, Shahnon satu ketika terkenal kerana gagasannya “Malay Power” menekankan peranan GATRA khususnya sebagai masyarakat

Melayu. Beliau juga turut memperjuangkan hak dan kebebasan penulis terutama mengenai tema yang cuba diisytiharkan dalam peraduan mengarang. Beliau pernah berpolemik mengenai hal ini baik di akhbar dan majalah dan secara tidak langsung ia menghasilkan kesan tentang tema yang tidak selamanya menjadi syarat mutlak dalam sebarang peraduan mengarang sastera kreatif.

Lazimnya seorang seniman mempunyai sensitiviti yang tinggi terhadap masyarakat, begitu juga Shahnnon mempunyai jiwa yang halus dan amat sensitif dengan apa yang berlaku di sekelilingnya. Sepanjang kehidupannya beliau telah banyak mencuba dan menyertai pertubuhan yang bercorak Islam, umpamanya “Arqam”. Beliau telah keluar darinya setelah menyedari pertubuhan ini menyeleweng dari segi aqidahnya. Selepas berlaku pergolakan politik Sept 1998 di Malaysia yang membawa kepada pemecatan Timbalan Perdana Menteri Dato’ Seri Anwar Ibrahim, jiwanya begitu tersentuh sehingga menampakkan kemarahan yang luar biasa sifatnya. Perasaan ini dapat diselami dalam karyanya “Shit” yang mana isinya amat mengecam kerajaan Malaysia khususnya kepimpinan Perdana Menteri Malaysia dan menteri-menterinya. Begitu juga dengan novel “Muntah” dan novel “Gembala Tua dan Ternakan-ternakannya”.

Penyertaannya dalam Parti Islam Semalaysia (PAS) dan sebagai ahli parlimen pembangkang telah memperlihatkan kelainan dalam corak penulisannya. Sekiranya sebelum ini beliau hanya menyindir secara halus dalam karya-karya novel dan cerpennya. Sindiran ini menjadi tajam dan semakin berani setelah penglibatannya dalam bidang politik. Mungkin ini adalah gambaran sikapnya yang begitu kecewa dengan senario politik di Malaysia. Peribadi Shahnnon di samping cuba menjadikan Islam sebagai landasan pengkaryanya, beliau cenderung kepada aliran “Realisme”. Beliau amat peka dengan keadaan semasa dan amat terpengaruh dengan “realiti” semasa. Oleh itu, beliau bersifat realistik apabila menghasilkan karya dan adakalanya terlalu panas dan berani.

Melihat kembali kegiatan Shahnnon dalam dunia kesusasteraan, ternyata beliau merupakan sasterawan Melayu yang telah berhasil memperkayakan kesusasteraan Melayu, sebagai seorang ahli fikir, ilmuwan dan sarjana kesusasteraan Melayu yang terkenal kewibawaannya. Di dalam dirinya bertaut erat bakat kreatif yang tinggi dan matang. Seakan akan keperibadian, keilmuan dan bakatnya seperti sejambak bunga dalam pasu yang indah, yang terkandung pelbagai warna yang saling lengkap melengkapi demi untuk menyerlahkan keindahannya. Itulah sebabnya hampir seluruh sarjana kesusasteraan Melayu moden memberikan sambutan dan tanggapan serta apresiasi mereka terhadap karya, tulisan dan kegiatan Shahnnon.

Kesimpulan

Konsep yang ditampilkannya adalah berdasarkan pengamatannya yang mendalam terhadap kehidupan dan pengalaman. Ia adalah “cernaan” dari pemikiran tokoh-tokoh Melayu dan Arab. Meskipun beliau tidak menguasai Bahasa Arab, namun begitu beliau terdedah kepada karya-karya terjemahan dari Timur Tengah, dan minatnya amat mendalam terhadap Islam sehinggakan ideanya terhadap “tasawwur Islam” jelas tergambar dalam karya-karyanya akhir-akhir ini. Ada sesetengah pihak telah membandingkannya dengan Syed Qutb, yang mana Syed Qutb bermula sebagai seorang sasterawan yang berfahaman sekular kemudiannya cenderung dan komited dengan Islam hasil pengamatannya terhadap al-Quran. Begitu juga dengan Shahnnon seorang yang berfahaman nasionalis Melayu pada asalnya dan ini terserlah dalam karya-karyanya di peringkat awal, akhirnya telah cenderung kepada pemikiran Islam hasil pengamatannya terhadap ajaran-ajaran Islam melalui karya-karya dalam Bahasa

Melayu, Inggeris dan Arab (karya yang diterjemahkan). Mungkin beliau secara peribadi menghayati pemikiran Syed Qutb. Meskipun beliau bukanlah orang yang terawal membicarakan topik “sastera Islam”. Tetapi, selepas beliau menampilkan “konsep sastera Islam” topik ini telah menjadi popular dan mendapat sambutan dari ramai tokoh-tokoh lain, sehingga membawa perbincangan topik ini secara serius, melalui seminar, forum dan sebagainya. Ringkasnya, beliau ialah seorang tokoh sastera yang telah mencetuskan “konsep sastera Islam” melalui penghayatan dan penglibatannya dalam sastera sekian lama, setelah terlibat melahirkan genre-genre kesusasteraan, dan kajiannya terhadap karya tokoh-tokoh sasterawan lain dari seluruh dunia. Oleh itu, “konsep sastera Islam” yang telah ditampilkannya, boleh dikatakan “satu kesimpulan” terhadap kegiatannya selama ini dalam bidang kesusasteraan.

Bibliografi

- Abd Karim Hj Abdullah, 1993, **Tun Abd Razak, Tugas Hari Ini Lebih Berat Dari Masa-masa Lampau, ucapan merasmikan seminar kesusasteraan Nusantara di Balai Seminar Dewan Bahasa dan Pustaka pada 11 April 1973, dalam “Pemimpin dan Sasterawan”** Dewan Bahasa dan Pustaka: Kuala Lumpur.
- Ahmad Von Denffer, 1985, **Research In Islam-Basic Principles and Practical Suggestions**, The Islamic Foundation: London.
- Ali Shariati, **Man and Islam**.
Al-Quran al-Karim
- Arturo B. Fallico, 1962, **Art and Existentialisme**, Prentice-Hall: Inc.
- H. Endeng Saifuddin Anshari, 1980, **Agama dan Kebudayaan**, Penerbit Bina Ilmu: Surabaya.
- Shahnon Ahmad, 1991, **Ciri-ciri Penting Melahirkan Kesusasteraan Islam dalam Sastera Sebagai Seismograf Kehidupan**, Dewan Bahasa dan Pustaka: Kuala Lumpur.
- Shahnon Ahmad, 1991, **Nilai Imaginasi Menurut Islam, dalam Sastera Sebagai Seismograf Kehidupan Manusia**, Dewan Bahasa dan Pustaka: Kuala Lumpur.
- Shahnon Ahmad, 1991, **Sastera Islam: Sudut Pandangan dalam Sastera Sebagai Seismograf Kehidupan**, Dewan Bahasa dan Pustaka: Kuala Lumpur.
- Shahnon Ahmad, 1999, **Polemik dan Pergolakan Puisi Kabur di Semenanjung Malaysia**, dalam *Sastera Sebagai Seimograf Kehidupan*, Dewan Bahasa dan Pustaka: Kuala Lumpur.
- Shahnon Ahmad, 1999, **Pendisiplinan Penulis Kearah Membina Sasterawan Islam Prolifik**, dalam *Sastera Sebagai Seismograf Kehidupan*, Dewan Bahasa dan Pustaka: Kuala Lumpur.
- Sofian Hussein, M.Thani Ahmad, Ahmad Kamal Abdullah, 1984, **Karya-karya Shahnon Ahmad: Manusia dalam Alam Tanpa Belas Kasihan, dalam Tanggapan Pembicaraan Karya-karya Shahnon Ahmad**, Dewan Bahasa dan Pustaka: Kuala Lumpur.
- Thrall, Hibbard, Holman, 1960, **A Handbook to Literature (revised)**, The Odyssey Press: New York.
- Uthman al-Muhammady, 1976, **Peradaban Dalam Islam**, Pustaka Antara: Kota Bharu.
- Najib al-Kailani, 1407 H, **Madkhal Ila al-Adab al-Islami (Bahasa Arab)**, Kitab al-Ummah: Qatar.

KAJIAN TENTANG PENGETAHUAN DAN PERSIAPAN KAKITANGAN POLITEKNIK KOTA KINABALU (PKK) MENUNAIKAN FARDHU HAJI

Zaliha Binti Mat Isa¹, Mohammad Yusof Bin Jusoh²

¹ Politeknik Kota Kinabalu Sabah; Email: zaliha@polikk.edu.my

² Politeknik Kota Kinabalu Sabah; Email: yusofjusoh@yahoo.com

Abstrak: *Ibadah Haji merupakan salah satu rukun Islam yang mesti dilaksanakan oleh setiap muslim yang mukallaf. Hukumnya wajib sekali seumur hidup iaitu apabila telah memenuhi syarat-syaratnya (Jawatankuasa Penasihat Ibadat Haji 2006). Pelaksanaan Ibadah Haji memerlukan ilmu dan kefahaman yang tinggi serta persiapan mental dan material yang rapi. Tanpanya seseorang jemaah haji akan mudah tersasar dari amalan ibadah haji yang sebenar. Walau bagaimanapun ada dalam kalangan umat Islam pergi menunaikan haji meskipun pengetahuan dan persiapannya kurang mantap. Kertas kerja ini bertujuan untuk meninjau sejauh mana pengetahuan umum dan persiapan awal kakitangan PKK menunaikan Fardhu Haji. Kajian ini dibuat menggunakan kaedah soalselidik kepada kakitangan PKK beragama Islam melibatkan semua jabatan dan unit. Sampel kajian ialah seramai 102 orang responden. Semua data yang diperolehi dianalisis secara deskriptif menggunakan Statistical Package For Social Sciences (SPSS) 19.0 bagi mengukur tahap pengetahuan dan persiapan awal kakitangan PKK dalam menunaikan Ibadah Haji. Hasil analisis menunjukkan bahawa min keseluruhan berkaitan tahap pengetahuan umum kakitangan PKK tentang ibadah haji iaitu 3.11 berada pada tahap sederhana . Begitu juga tahap persiapan untuk melaksanakan ibadah haji nilai min keseluruhannya 2.38 iaitu pada tahap sederhana juga. Sungguh membanggakan apabila responden yang dianalisis amat berminat untuk mengikuti kursus haji iaitu 3.67 dari nilai min keseluruhan berada pada tahap yang tinggi. Ini menunjukkan masih ada ruang untuk kakitangan PKK meningkatkan pengetahuan dan persiapan mereka untuk menunaikan Fardhu Haji menerusi Kursus Haji Bersiri.*

Kata Kunci: Pengetahuan, Persiapan, Fardhu Haji

Pendahuluan

Pernyataan Masalah

Setiap Muslim sepatutnya mempunyai impian, cita-cita dan azam untuk melaksanakan ibadah Haji iaitu Rukun Islam yang kelima. Apatah lagi jika mereka sudah termasuk dalam golongan yang berkemampuan dan cukup syarat-syaratnya. Mengerjakan Ibadah haji juga merupakan jihad yang amat besar untuk menundukkan hawa nafsu. Pahalanya sangat besar di sisi Allah s.w.t sebagaimana terdapat di dalam hadis berikut

“ Daripada Aishah Ummul Mukminin (r.a) katanya Wahai Rasulullah s.a.w, kami berpendapat jihad adalah amalan yang paling utama, mengapakah kami tidak diberi peluang berjihad ? Jawab baginda Rasulullah s.a.w. Bagi kamu terdapat jihad yang lebih utama (bagi menundukkan hawa nafsu) iaitu haji mabrur”
(Hadis Riwayat An-Nasa’i)

Apabila seseorang Muslim sudah berkemampuan untuk mengerjakan ibadah haji janglah ia bertangguh-tangguh lagi. Ini berdasarkan kepada sabda Rasulullah s.a.w.

Dari Ali, Rasulullah SAW telah bersabda : Sesiapa yang mempunyai bekalan dan kenderaan yang boleh menyampaikannya ke Baitullah, tetapi tidak mahu mengerjakan haji, maka bolehlah dia memilih untuk mati secara Yahudi atau Nasrani ini kerana Allah telah berfirman dalam kitabnya ..“ dan Allah mewajibkan manusia mengerjakan ibadah haji dengan mengunjungi Baitullah, iaitu sesiapa yang mampu berkuasa sampai kepadanya..”
(Hadis Riwayat Tirmidzi)

Menurut Khair Abd Salam & Zulkifli Khair (2007) berlaku dalam masyarakat kita, sebilangan yang pergi haji dan umrah seumpama melancong sahaja. Tidak bersungguh-sungguh untuk belajar dan menghayatinya. Mereka memandang mudah pada ibadah yang menjadi Rukun Islam kelima ini dengan anggapan dapat melakukan apa yang orang lain lakukan. Sesetengahnya ada yang pergi haji atau umrah kerana hendak melancong, bagi mereka daripada pergi ke Bali, Phuket, Eropah atau Disneyland lebih baik pergi mengerjakan umrah. Ini menyebabkan penghayatan, persiapan dan ketekunan dalam ibadah ini tidak berada pada tahap maksima sebaliknya secara sambil lewa sahaja. Hasilnya banyak kesilapan dan salah faham dari segi rukun, wajib, adab haji dan umrah. Lebih mendukacitakan ada di antara bakal Jemaah haji dan umrah secara ‘ekspres’ yang sebahagiannya di taja telah belajarsecara ala kadar dengan melalui pembacaan atau video semata-mata tanpa berguru sebulan atau 2 bulan sebelum berangkat. Kesannya jemaah haji ataupun umrah ini akan melakukan ibadah tanpa ilmu yang mendalam dan sekadar mengikut apa sahaja yang orang lain lakukan.

Justeru itu tinjauan ini dibuat untuk mengetahui sejauh mana tahap pengetahuan dan persiapan kakitangan PKK di dalam menunaikan ibadah haji dan mencadangkan langkah-langkah yang sewajarnya di lakukan bagi staf yang bercadang menunaikan ibadah ini.

Persoalan Kajian

- i. Apakah tahap pengetahuan umum kakitangan PKK tentang ibadah haji?
- ii. Apakah persiapan awal yang dilakukan oleh kakitangan PKK untuk menunaikan ibadah haji?

Objektif Kajian

- i. Mengenal pasti tahap pengetahuan umum kakitangan PKK tentang ibadah haji
- ii. Mengenal pasti persiapan awal yang sudah dilakukan oleh kakitangan PKK untuk menunaikan ibadah haji.

Batasan Kajian

- i. Responden adalah terdiri daripada kakitangan PKK yang beragama Islam.
- ii. Tumpuan kajian hanya melibatkan tahap pengetahuan dan persiapan pensyarah PKK terhadap Ibadah haji
- iii. Data kajian hanya dikumpul melalui kaedah soal selidik.

Sorotan Kajian

Tujuan Mengerjakan Ibadah Haji

Firman Allah s.w.t

“ Dan Allah mewajibkan ke atas manusia mengerjakan haji dengan mengunjungi Baitullah bagi sesiapa yang mampu sampai kepadanya. Siapa yang kufur(ingkar kewajipan haji) maka sesungguhnya Allah Maha Kaya (tidak berhajatkan sesuatu apa pun daripada makhluk) . “ (Ali-Imran : 97)

Dalam satu hadis Rasulullah s.a.w yang diriwayatkan oleh **Al-Bukhari dan Muslim yang bermaksud**

“ Di antara satu umrah kepada satu umrah yang lain adalah penghapus dosa antara keduanya dan tiada balasan bagi haji yang mabrur diterima melainkan syurga”.

Keterangan dari hadis ini iaitu orang yang mengerjakan ibadah umrah hingga ke satu umrah yang lain dengan sempurna akan mendapat pengampunan dosa, dan haji yang mabrur tiada lain ganjarannya kecuali syurga.

Setiap tahun ramai jamaah pergi mengerjakan ibadah haji di Makkah Al-Mukarramah. Bagi yang belum berkesempatan ke sana jauh dilubuk sanubari masing-masing meronta-ronta rasa ingin menjadi tetamu Allah s.w.t . Bahkan apa yang membanggakan kita nampak kesungguhan sesetengah orang membuat persiapan bagi memulakan perjalanan yang diwajibkan sekali seumur hidup ini. Sebenarnya ada dua perkara penting bagi orang yang pergi mengerjakan ibadah haji (Zahazan Mohamed & Mohamed Nidzam Abd Kadir (2010)

Pertama:

Menunaikan haji dengan sempurna mungkin agar mendapat haji yang mabrur

Kedua:

Mengambil iktibar daripada pekerjaan haji hingga mampu melahirkan paradigma baru dalam tindakan hidup seharian.

Untuk mendapat dua perkara penting di atas maka beberapa persiapan perlu diperkemas antaranya

- a) Bersedia untuk mengerjakan ibadah haji dengan jiwa dan raga
- b) Mempelajari dengan bersungguh-sungguh dalam segala perkara sah, batal dan halal haram tentang ibadah haji melalui kursus, pembacaan, perbincangan, penelitian dan sebagainya
- c) Meninggalkan kepentingan lain ketika mengerjakan ibadah haji dan menumpukan perhatian penuh terhadap ibadah tersebut
- d) Ikhhlaskan hati dan tujuan mengerjakan haji
- e) Tidak merungut di atas kesusahan yang ditempuh dalam mengerjakan haji
- f) Menginsafi apa jua pengalaman dan peristiwa yang ditempuh dalam masa mengerjakan haji
- g) Dapat merasakan bahawa manusia ini adalah sama di sisi Allah s.w.t
- h) Cuba merasakan kebesaran Allah s.w.t yang menjadikan manusia berbagai rupa, asal, keturunan, bangsa dan budaya namun boleh sujud ke kiblat yang sama.

Menurut Mustafa Al Khin (2004) Haji dari segi bahasa bererti kunjungan manakala dari segi syarak bermaksud mengunjungi Baitullah (Kaabah) untuk melakukan ibadah tertentu dalam bulan-bulan haji dengan syarat-syarat yang khusus . Para jamaah haji perlu mempersiapkan diri dari segi fizikal, ilmu pengetahuan, kebersihan lahir dan batin dan kehalalan rezeki yang digunakan untuk menunaikan ibadah haji dan umrah.

Menurut Muhd Kamil Ibrahim (2010), menunaikan fardhu haji adalah satu jemputan yang istimewa. Terlalu ramai yang ingin pergi tetapi terhalang dengan pelbagai sebab dan kejadian sehinggakan ada di antara mereka yang sudah mempunyai passport dan gelang haji terpaksa ditangguhkan pemergian. Benar ia adalah satu jemputan dari Tuan Rumah, Pencipta Yang Maha Agung dan tiada sesiapa pun yang berhak menghalangnya.

Persiapan Awal Mengerjakan ibadah Haji

Menurut Khair Abd. Salam & Zulkifli Khair (2009) Mengerjakan Ibadah haji bukanlah dengan cara ikut-ikutan sahaja tetapi mestilah dengan ilmu. Haji tanpa ilmu jadilah haji yang kalah dan tewas serta di tolak oleh Allah s.w.t. Di dalam sahih al Zubad ada menyebut “

“ Maka beramal tanpa ilmu, amalannya ditolak dan tidak diterima (oleh Allah).

Tidak diterima jadilah sia-sia sahaja “

Semua ibadah ada cara, syarat dan rukunnya bagi dipersembahkan kepada Allah s.w.t. Semuanya ada peraturan yang kemas lagi cantik lebih-lebih lagi dalam ibadah haji yang perlu dikerjakan di tempat yang paling dimuliakan Allah di dunia ini iaitu di Makkah Al Mukarramah.

Berdasarkan pengalaman penulis mengerjakan ibadah haji pada tahun 2008, ada dalam kalangan jamaah yang tidak tahu syarat-syarat tawaf, asalkan berjalan keliling Kaabah dia pun ikut. Orang lambai dia pun lambai, orang pegang Kaabah dia pun pegang bahkan ada yang tidak cukup tujuh pusingan dan tidak menutup aurat dengan sempurna. Apabila tawaf tidak sah, saeinya tidak sah, tahallulnya tidak sah lantas membuka ihram sedangkan dia masih dalam pantang larang ihram. Kejadian seumpama ini bukan sedikit berlaku kepada jemaah haji ataupun umrah. Bagi sebahagian jemaah umrah, mereka menganggap umrah itu ringan, sunat dan dibenarkan lebih kurang tidak seperti haji. Inilah akibat kejahilan, memandang ringan perkara ibadah seolah-olah senang.

Menurut Jawatankuasa Penasihat Ibadah Haji (TH/JAKIM 2007) di antara adab-adab sebelum dan semasa menunaikan haji adalah seperti berikut :

i) Sebelum Berangkat ke Tanah Suci

- a) Niat yang ikhlas untuk ke Tanah Suci semata-mata mengabdikan diri kepada Allah s.w.t
- b) Mempelajari cara-cara pelaksanaan ibadah haji dengan sempurna
- c) Membanyakkan taubat sebelum ke Tanah Suci
- d) Membersihkan harta dari perkara-perkara yang syubhah dan haram
- e) Meninggalkan perkara maksiat dan melalaikan
- f) Membanyakkan istighfar dan memohon keampunan Allah s.w.t
- g) Memohon maaf dan keredhaan semua orang termasuk ibu bapa, suami dan sanak saudara
- h) Berpesan kepada anak-anak dan keluarga agar sentiasa bertakwa kepada Allah
- i) Menyelesaikan segala hak Allah s.w.t dan hak manusia yang masih tertanggung pada dirinya
- j) Memilih kawan yang salih dan amanah sebagai teman
- k) Menunaikan solat sunat musafir sebelum berangkat ke Tanah Suci

ii) Ketika Berada Di Tanah Suci

- a) Menunjukkan akhlak yang mulia
- b) Menyedari dirinya sedang menjadi tetamu Allah s.w.t
- c) Menyedari perjalanan haji adalah perjalanan ibadah bukannya untuk makan angin
- d) Bersyukur dan redha dengan apa yang disediakan di Tanah Suci
- e) Menjauhi percakapan dan perbuatan keji dan sia-sia
- f) Mengelakkan sikap sombong dan takabbur
- g) Bersyukur dan mengambil iktibar daripada kekurangan jemaah negara lain semasa di Tanah Suci
- h) Mengelakkan pertengkaran dan perlu bertolak ansur
- i) Membanyakkan ibadat seperti membaca Al-Quran, iktikaf, doa, taubat dan istighfar kepada Allah s.w.t

- j) Menyemarakkan semangat tolong menolong dan bekerjasama

Menurut Khair Abd Salam & Zulkifli Khair (2009), sebelum seseorang itu menunaikan haji, ibadah yang dikerjakan itu perlu jelas dari segi rukun, wajib dan syarat serta sunatnya. Dalam menunaikan rukun haji ini para Jemaah perlu belajar bersungguh-sungguh, mengikuti kursus ataupun bengkel haji. Dalam ibadah haji ada banyak ibadah amali yang tidak cukup sekadar dengan membaca kitab dan buku serta menonton video semata-mata. Dalam siri Bimbingan Ibadah haji dan umrah yang pernah penulis ikuti pada tahun 2004 sehingga 2008, Ustaz Abdul Razak dan Ustaz Abdul Kadir pernah menyebut bahawa seseorang bakal Jemaah haji itu perlu mengikuti Kursus Siri Bimbingan Haji Intensif sekurang-kurangnya selama 3 tahun berturut-turut sebelum berangkat ke Tanah Suci. Ini bagi membiasakan mereka dengan amalan ibadah tersebut dan mengelakkan kekeliruan sepanjang berada di Tanah Suci.

Metodologi

Reka bentuk Kajian

Reka bentuk kajian yang dijalankan ini adalah berbentuk deskriptif yang bertujuan untuk melihat tahap pengetahuan dan kesediaan kakitangan PKK menunaikan Rukun Islam kelima. Menurut Mohd Majid (1990) kaedah deskriptif adalah sesuai digunakan dalam penyelidikan yang bermatlamatkan untuk menerangkan sesuatu masalah atau fenomena. Penyelidik juga menggunakan soal selidik sebagai instrument kajian. Hasil kajian akan dipersembahkan dalam bentuk jadual dan perkiraan statistik.

Populasi Dan Sampel Kajian

Populasi yang terlibat dalam kajian ini adalah kakitangan Politeknik Kota Kinabalu yang beragama Islam. Sampel kajian yang dipilih adalah terdiri daripada pensyarah dan staf sokongan daripada, Jabatan Pengajian Am, Jabatan Kejuruteraan Mekanikal, Jabatan Kejuruteraan Elektrik, Jabatan Kejuruteraan Awam, Jabatan Perdagangan, Jabatan Hospitaliti, Jabatan Matematik, Sains dan Komputer serta Unit-Unit Pentadbiran Kota Kinabalu Sabah. Jumlah sampel adalah seramai 102 orang.

Instrumen Kajian

Instrumen kajian adalah terdiri daripada borang soal selidik bagi mendapatkan data-data yang berkaitan dengan kajian. Borang soal selidik tersebut diedarkan kepada 102 orang pensyarah yang beragama Islam dari setiap jabatan yang dipilih. Borang soal selidik ini di bahagikan kepada dua bahagian iaitu Bahagian A yang mewakili demografi responden dan bahagian B yang mewakili tahap pengetahuan umum tentang ibadah haji serta bahagian C berkenaan persiapan awal untuk menunaikan fardhu haji. Untuk bahagian B dan C, pengkaji telah memilih skala Likert untuk mengukur pandangan responden terhadap pernyataan yang dinyatakan.

Analisis Data

Borang soal selidik yang telah lengkap diisi oleh responden dikutip dan dianalisis. Pengkaji telah menggunakan perisian Statistical Package for Social Sciences (SPSS) 19.0 for Windows. Data yang diperoleh akan dibincangkan mengikut objektif yang ditetapkan iaitu mengukur tahap kefahaman ibadah haji dan tahap kesediaan menunaikan fardu haji. Skor min yang diperoleh daripada borang soal selidik akan merujuk kepada tiga tahap iaitu tinggi, sederhana dan rendah. Penyelidik kadangkala boleh menggunakan teori dan formula sendiri bagi menghasilkan satu indeks tersendiri berdasarkan objektif kajian (Mohamad Najib Abdul Ghafar 1997). Oleh itu, hasil analisis data daripada Bahagian A dan Bahagian B dianalisis berdasarkan kepada nilai skor min kepada tiga tahap seperti dalam Jadual 1.

Jadual 1 : Nilai skor min

Nilai Skor Min	Tahap
3.67 – 5.00	Tinggi
2.34 – 3.66	Sederhana
1.00 – 2.33	Rendah

Dapatan Kajian

Dapatan kajian yang diperoleh berdasarkan kepada borang soal selidik yang diedarkan kepada responden merujuk kepada objektif kajian.

Demografi Responden

Merujuk jadual 4.1 didapati sebanyak 11.8 % sahaja kakitangan Politeknik Kota Kinabalu yang pernah mengikuti kursus haji. Selebihnya iaitu sebanyak 88.2 % lagi tidak pernah mengikuti kursus berkenaan. Ini menunjukkan bahawa tiada pendedahan secara khusus kepada kakitangan Politeknik Kota Kinabalu berkenaan dengan ibadah haji. Bilangan responden yang diambil sampel iaitu seramai 36 orang lelaki (35.3%) dan 66 orang perempuan iaitu (64.7 %)

Jadual 4.1: Bilangan dan peratusan responden mengikut jantina , jabatan, jawatan, kelayakan akademik,, status perkahwinan dan tempoh perkhidmatan.

	Bilangan Responden	Peratusan (%)
Jantina		
Lelaki	36	35.3
Perempuan	66	64.7
Jumlah	102	100
Jabatan/ Unit		
Jabatan Pengajian Am	18	17.6
Jabatan Kejuruteraan Elektrik	10	9.8
Jabatan Kejuruteraan Awam	14	13.7
Jabatan Kejuruteraan Mekanikal	12	11.8
Jabatan Hospitaliti	8	7.8
Jabatan Perdagangan	13	12.7
Jabatan Matematik dan Sains	6	5.9

Lain-lain	21	20.7
Jumlah	102	100
Jawatan		
Pengurusan	9	8.8
Pensyarah	72	70.6
Kakitangan sokongan	21	20.6
Jumlah	102	100
Kelayakan akademik tertinggi		
Sijil	6	5.9
Diploma	17	16.7
Ijazah Sarjana Muda	62	60.8
Ijazah Sarjana	17	16.6
Jumlah	102	100
Status Perkahwinan		
Bujang	29	28.4
Berkahwin	69	67.6
Telah berpisah/kematian pasangan	4	4.0
Jumlah	102	100
Tempoh berkhidmat		
< 5 tahun	22	21.6
5- 10 tahun	43	42.1
16-20 tahun	34	33.3
21 tahun ke atas	3	3.0
Jumlah	102	100
Pernakah anda mengikuti Kursus Haji ?		
Ya	12	11.8
Tidak	90	88.2

Objektif 1 Menenalpasti tahap pengetahuan umum kakitangan PKK tentang ibadah haji

Merujuk Jadual 4.2 didapati min keseluruhan bagi tahap pengetahuan kakitangan Politeknik Kota Kinabalu adalah 3.11 iaitu berada pada tahap sederhana. Daripada jadual 4.2 ini juga didapati tahap pengetahuan yang berada pada tahap tinggi iaitu pada item ke 2 dan ke 10. Ini menunjukkan bahawa masih ada ruang untuk mempertingkatkan pengetahuan tentang ibadah Haji atau umrah ini kepada kakitangan yang berminat untuk mengikuti Kursus Haji sebagai persediaan rapi sebelum sampai waktu sebenar di jemput Allah s.w.t sebagai tetamuNya di Tanah Suci.

Jadual 4.2: Item-item berkaitan tahap pengetahuan kakitangan PKK tentang Ibadah Haji

Bil	Item berkaitan tahap pengetahuan	Min	Tahap pengetahuan
1.	Saya memahami apakah yang dimaksudkan dengan ibadah haji	3.47	Sederhana
2	Saya mengetahui bahawa Ibadah Haji wajib ditunaikan bagi yang mampu.	3.86	Tinggi
3	Saya memahami pelajaran Haji yang pernah diajar di sekolah dahulu.	3.25	Sederhana
4	Saya memahami secara umum perjalanan Ibadah Haji.	3.10	Sederhana
5	Saya mengetahui perbezaan antara Rukun Haji dan Wajib Haji.	2.85	Sederhana
6	Saya mengetahui perbezaan antara pelaksanaan Ibadah Haji dan Umrah.	3.26	Sederhana
7	Saya mengetahui cara mengerjakan Haji Tamattu', Ifrad dan Qiran.	2.48	Sederhana
8	Saya memahami apakah makna Dam dalam ibadah Haji dan Umrah.	3.06	Sederhana
9	Saya mengetahui bahawa jika tidak melaksanakan Rukun Haji atau Umrah maka Haji dan Umrah tidak sah.	3.12	Sederhana
10	Saya amat berminat untuk mengikuti Kursus Haji	3.67	Tinggi
11	Saya mengetahui segala pantang larang dalam ihram haji dan umrah	2.71	Sederhana
12	Saya mengetahui cara untuk niat haji dan cara memakai ihram	2.61	Sederhana

Objektif 2 Mengenal pasti Persiapan Awal Yang Sudah Dilakukan Oleh Kakitangan PKK Untuk Menunaikan Ibadah Haji.

Merujuk kepada jadual 4.3 didapati bahawa min keseluruhan bagi mengenal pasti persiapan awal yang sudah dilakukan oleh kakitangan PKK untuk menunaikan ibadah haji iaitu 2.38 berada pada tahap sederhana. Min tertinggi bagi item 1 adalah 3.85. Ini menunjukkan responden mempunyai keazaman yang tinggi untuk menunaikan ibadah haji. Satu elemen yang penting dalam menunaikan ibadah haji iaitu mempunyai simpanan yang mencukupi. Bagi item ini min nya 1.80 iaitu berada pada tahap rendah. Namun begitu bagi item 4 skor min adalah 3.44 menunjukkan kakitangan PKK komited untuk mencukupkan simpanan mereka menunaikan fardu haji. Ini merupakan satu perkembangan yang positif dalam rehlah menuju dan menyahut seruan Ilahi sebagai Dhuyufur Rahman (tetamu Allah). Min bagi item 6 berkaitan pernah mengikuti kursus haji ialah 1.56 juga berada pada tahap yang rendah. Ini menunjukkan kakitangan PKK belum mempunyai bimbingan yang khusus berkaitan ibadah haji. Bagi item 11 dan 12 yang merujuk kepada persediaan kakitangan PKK

dari sudut ilmu dan material menunjukkan min 2.18 dan 1.96 iaitu berada pada tahap rendah. Ini menunjukkan bahawa kakitangan PKK secara keseluruhannya belum bersedia dari sudut keilmuan dan kebendaan (material) untuk menunaikan ibadah haji.

Jadual 4.3: Item-item berkaitan persiapan awal yang sudah dilakukan oleh kakitangan
 PKK untuk menunaikan ibadah haji.

Bil	Item berkaitan tahap persiapan	Min	Tahap Persiapan
1	Saya berazam untuk menunaikan Fardhu Haji	3.85	Tinggi
2	Saya bercadang untuk menunaikan Umrah terlebih dahulu kemudian barulah Haji	3.21	Sederhana
3	Saya sudah memulakan simpanan untuk menunaikan Haji	3.25	Sederhana
4	Saya komited untuk mencukupkan simpanan saya sehinggalah saya dipanggil untuk menunaikan Fardhu Haji.	3.44	Sederhana
5	Saya sudah mempunyai simpanan yang cukup cuma belum dijemput menunaikan Fardhu Haji.	1.80	Rendah
6	Saya pernah mengikuti Kursus Haji.	1.56	Rendah
7	Saya sudah menunaikan Umrah dan menunggu masa untuk menunaikan Ibadah Haji.	1.45	Rendah
8	Saya sudah menunaikan Fardhu Haji dan berazam untuk pergi buat kali yang seterusnya.	1.31	Rendah
9	Saya sudah mendaftar Haji dengan Lembaga Tabung Haji.	2.00	Rendah
10	Saya sudah bersedia dari segi fizikal untuk menunaikan Fardhu Haji	2.60	Sederhana
11	Saya sudah bersedia dari segi ilmu untuk menunaikan Fardhu Haji	2.18	Rendah
12	Saya sudah bersedia dari segi material untuk menunaikan Fardhu Haji	1.96	Rendah

Rumusan dan Cadangan

Ibadah haji adalah puncak pengabdian insan Muslim terhadap Allah s.w.t setelah ia memenuhi tuntutan syahadah, menunaikan ibadah anggota tubuh yakni solat, menundukkan hawa nafsu menerusi puasa, dan memenuhi kewajipan ke atas hartanya menerusi amalan berzakat (Ismail Kamus & Mohd Azrul Azlen Ab. Hamid 2009)

Ibadah haji juga adalah tuntutan agama yang cukup besar. Menunaikan Fardhu haji perlu diiringi dengan pengorbanan. Dalam kebanyakan kes, kita perlu meninggalkan keluarga, kerjaya, negara dan segala-galanya hampir 30 – 45 hari. Kita perlu mempunyai

keinginan untuk pergi, sumber kewangan yang cukup, ilmu tentang haji, kesihatan yang baik dan yang paling penting secara holistiknya kita perlu dijemput menjadi tetamu Allah.

Nabis.a.w juga pernah bersabda seperti yang diriwayatkan oleh Bukhari dan Muslim yang bermaksud “ *Islam itu terbina di atas lima perkara, mengucap dua kalimah syahadah, mendirikan solat, mengeluarkan zakat, puasa Ramadhan dan mengerjakan haji di Baitullah al-Haram ke atas mereka yang berkemampuan*” .

Oleh yang demikian, haji adalah suatu perintah Allah yang tidak boleh dipandang mudah apa lagi dikufurkannya. Justeru setiap Muslim perlu berusaha membuat persiapan termasuklah persiapan kewangan menerusi amalan menabung. Sekiranya boleh disiplin menabung bagi tujuan bernikah, membeli kenderaan dan rumah, melancong, memulakan perniagaan, mengapa tidak boleh mendisiplinkan diri menabung bagi mengerjakan haji ?Sekarang ini banyak kaedah menabung yang boleh kita lakukan termasuklah menyimpan di Tabung Haji serta menabung melalui Takaful Dengan menyimpan melalui takaful agak sukar untuk pencarum mengeluarkan wang sewenang-wenangnya sebagaimana melalui kaedah penyimpanan yang lain. Ini dapat menjamin persiapan kewangan bakal jamaah haji berjalan lancar sehingga tarikh berangkat ke Tanah Suci.

Langkah berikut yang perlu dilakukan bagi merealisasikan pelaksanaan ibadah Haji ialah mendaftar Haji dengan Lembaga Tabung Haji. Hanya RM 1300.00 (Satu Ribu Tiga Ratus Ringgit) sahaja diperlukan untuk mendaftar haji. Oleh itu saya menggesa kakitangan PKK yang belum mendaftar haji lagi segeralah berbuat demikian untuk mengelakkan kesulitan dikemudian hari.

Hasil dari tinjauan dan soal selidik ini juga mendapati kakitangan PKK amat berminat untuk mengikuti Kursus Haji. Justeru itu bagi memantapkan lagi pengetahuan kakitangan Politeknik Kota Kinabalu tentang Ibadah haji dan umrah adalah dicadangkan kepada Unit Latihan dan Pendidikan Lanjutan PKK atau pihak lain yang berminat untuk menganjurkan Kursus Haji Intensif kepada staf yang berminat. Penulis telah bertemu dengan Timbalan Pengarah Negeri Lembaga Tabung Haji Negeri Sabah Tuan Haji Muhammad Zaki Bin Bajuri berkenaan dengan Kursus Haji bagi kakitangan PKK yang berminat, beliau telah memberi respon yang sangat positif dan pihak Tabung Haji Sabah boleh menyediakan tenaga pengajar dengan syarat sambutan dari kakitangan PKK memberangsangkan. Sesungguhnya tidak rugi kita membuat persiapan awal walaupun tarikh berangkat ke Tanah Suci belum ditentukan lagi kerana apabila ilmu sudah penuh di dada amat mudah untuk kita melaksanakannya dengan yakin dan tanpa ragu-ragu.

Rujukan

Al-Quran Tafsir Pimpinan Ar-Rahman. 2001., Darul Fikir, K. Lumpur
Al-Bukhari, Muhammad Ibn Ismail. 1988. Sahih. Dlm Ibn.Hajar. Al-‘Asqalani. *Fath Al-Bari
Bi Syarh Sahih Al-Bukhari*.Kaherah :Daral-Rayyan Li-al-Turath

- Ismail Kamus & Mohd Azrul Azlen Abd Hamid. 2009. *Indahnya Hidup Bersyariat*. Telaga Biru Sdn Bhd.
- Khair Abd Salam dan Zulkifli Khair. 2009. *Yang Ok & Ko Dalam Ibadah Haji Dan Umrah*. PTS Millennia Sdn. Bhd. K.Lumpur
- Lembaga Tabung Haji. 2009. *Ibadah Haji Umrah dan Ziarah*. Kuala Lumpur
- Mohamad Najib Abdul Ghafar .1997, *Penyelidikan Pendidikan*. Skudai; UTM
- Mohd Majid Konting (1990), *Kaedah Penyelidikan Pendidikan*. K.Lumpur ; DBP
- Muhd Kamil Ibrahim. 2010. *Travelog Haji Mengubah Sempadan Iman*. PTS Islamika Sdn.Bhd K.Lumpur
- Mustafa Al-Khin, Mustafa al Bugha dan ‘Ali-Syarbaji. 2011. *Manhaj Fiqh Al-Syafi’i*. Jilid III
- Zahazan Mohamed dan Mohammad Nidzam Abd Kadir.2010.*Soal Jawab Remeh Temeh Tentang Haji Tapi Anda Malu Bertanya*.Telaga Biru Sdn Bhd

TEACHING AND LEARNING MATHEMATICS IN SECONDARY SCHOOL BASED ON LESSON STUDY APPROACH

Zuriati Sabidin¹, Zaleha Ismail², Zaidatun Tasir³ and Mohd Nihra Haruzuan
Mohamad Said⁴

¹ Kementerian Pendidikan Malaysia

^{2,3,4} Department of Educational Science, Mathematics and Creative Multimedia, Faculty of Education, Universiti Teknologi Malaysia, MALAYSIA

(E-mail: zuriati2@live.utm.my, p-zaleha@utm.my, p-zaida@utm.my, nihra@utm.my)

Abstract: *This paper discusses the preliminary findings which aimed to find the pedagogical strategies on the process of teaching and learning by Lesson Study approach in mathematics among Aboriginal students in secondary schools. This case study was conducted to interpret the quality of pedagogical approach and curriculum content for Aboriginal students. Interviews, observations and document analysis was conducted to obtain qualitative data on a group of teachers from three schools in Rompin, Pahang. The methods involved collaboratively among teachers in small group, prepared for the lesson plan, observing how their ideas work in the class directly with the students, and then report the outcomes so that other teachers get benefit from it. The main findings show that many pedagogical practices using traditional methods and needs to be updated and improved. They reported that a lack of preparation of teachers to teach mathematics with the diversity of abilities and difficulties to create appropriate teaching strategies to meet the learning needs of Aboriginal students.*

Keywords: Lesson Study, pedagogical strategies, Orang Asli, secondary mathematics

Introduction

Mathematics is an important subject in school. It is also the hope of every mathematics teachers that their pupils score well in mathematics. However, some pupils do not score well while others are not interested in learning mathematics. Many research studies (Seah, 2007; Cai, Perry, Wong, & Wang, 2009; Shimizu, 2009) have been carried out to search for effective mathematics teaching strategies or mathematics lessons. Most of these studies have been targeting on teachers, for example, mathematics teachers' classroom instruction (Li, 2007; (Masami Isoda, Max Stephens, Yutaka Ohara, 2007) Stigler & Hiebert, 1999); teachers' mathematics content knowledge for teaching (An, Kulm, & Wu, 2004; Ma, 1999); and teachers' beliefs on effective mathematics teaching (Cai et al., 2009).

Education is the way to influence and forms the improvement of an individual future. Educational modules change contained in Blueprint, propelled September 2012 has adopted various new strategies to be invested in the field of training. Ministry of Education will

likewise give exceptional thoughtfulness regarding education for Aboriginal interest rate and 3M authority while they are still low and the rate of non-appearance their high drop-out. This review is a subjective review to take a gander at the strategy for play Aboriginal understudies builds enthusiasm for numeracy in mathematics. With regards to look into including Aboriginal understudies, showing techniques play a viable medium for Aboriginal youngsters who don't care for formal training, especially which offers the flexibility to accomplish all the more difficult exercises with the earth.

Despite similar pedagogical goals, approaches and experiences, teachers typically work alone when planning instructional activities and assignments. Such isolation limits efforts to improve college teaching on a broader scale, both within and across disciplines. Although individual teachers may reflect on and improve their practice, there are few occasions to converse with colleagues about what they discover about teaching and learning. When they do share their ideas about teaching, it likely takes the form of knowledge they develop from their experiences in the classroom. Although practitioner knowledge is immediately useful for the teacher, it tends to be tied to concrete and specific contexts (Hiebert, Gallimore, and Stigler, 2002). It is not always in a form that can be accessed and used by others. In order to become professional knowledge, practitioner knowledge must also be made public, shareable, and verifiable (Hiebert et al., 2002). How can college teachers improve teaching practice in their fields and, in the process, contribute to the formation of a professional knowledge base?

One answer is lesson study, as Hiebert et al. (2002) suggest. Lesson study is a teaching improvement and knowledge building process that has origins in Japanese elementary education. In Japanese lesson study teachers work in small teams to plan, teach, observe, analyse, and refine individual class lessons, called research lessons. Nearly all Japanese teachers participate in a lesson study team during a school year. In addition, they observe research lessons regularly in their own schools and at schools that host lesson study open houses. Research lessons are published and widely disseminated throughout the country. In essence Japanese lesson study is a broad-based, teacher-led system for improvement of teaching and learning.

Whether in Japan or the United States, lesson study involves a small team of instructors working together to design, teach, study, and refine a single class lesson. This work culminates in at least two tangible products: (a) a detailed, usable lesson plan, and (b) an in-depth study of the lesson that investigates teaching and learning interactions, explaining how students responded to instruction, and how instruction might be further modified based on the evidence collected. Aspects of lesson study resemble other teaching.

Literature Review

Aboriginal people learn through different ways; they are “learning by observation and doing, learning through authentic experiences and individualized instruction, and learning through enjoyment” (Battiste, 2002, p. 18). They enjoy their learning through daily life activities and experiences (Frigo et al., 2004). Therefore, Crooks (2004) suggested that some beneficial activities that involve numbers and mathematics communication like shopping, picking up toys and sorting laundry can be carried out.

In the study of Watson et al. (2006), there are four categories of numeracy teaching strategies which are culturally inclusive or responsive, language focused, concrete visual and immersion. However, the finding indicates that cultural inclusive or responsive and

language focused are more effective if compared to another two approaches. Hence, an effective pedagogical strategy must relate to students' cultural and language background. Frigo and Simpson (2000) also agreed that teaching contents and activities should include examples of traditional and contemporary aboriginal cultural perspectives.

Dialogic teaching also one of important strategies between teacher and students (Bakker, Smit, and Wegerif, 2015). It means using talk most effectively for carrying out teaching and learning. Dialogic teaching involves ongoing talk between teacher and students, not just teacher-presentation. Through dialogue, teachers can elicit students' every day, 'common sense' perspectives, engage with their developing ideas and help them overcome misunderstandings. When students are given opportunities to contribute to classroom dialogue in extended and varied ways, they can explore the limits of their own understanding. At the same time they practice new ways of using language as a tool for constructing knowledge.

In Owens' (2015) research, he implemented the 8-way project which the idea is originated from Yunkaporta (2009) to strengthen the cultural competence of teachers in mathematics education. The result indicates that there is a significant change to mathematics teaching, mathematics education and also aboriginal students' engagement in mathematics (Owens, 2015). The successful result is contributed by teachers' cooperation and commitment in applying these eight ways:

- connecting through the stories that are shared;
- picturing pathways to knowledge;
- seeing, thinking, acting, making, and sharing without words;
- keeping and sharing knowledge with art and objects;
- working with lessons from land and nature;
- putting different ideas together and creating new knowledge;
- working from wholes to parts – watching then doing; and
- bringing new knowledge home to help the family/community

There are many instructional activities that can help aboriginal students in comprehending numeracy. Teaching with modelling and clear explanation can support students' learning (Frigo and Simpson, 2000). Using modelling manipulative and drawing is found successful to support and motivate some aboriginal students from Ulu Baram, Sarawak in mastering addition and subtraction skills (Poon et al., 2012).

Constructivist approaches are required to integrate in the teaching and learning process rather than explicit instruction. Teachers should provide students chances to have hands-on activities which involve manipulative objects and drawings (Frigo et al., 2004) as well as avoid time pressure on the activities.

Study done by Matthews et al. (2007) showed that contextual learning is very important among aboriginal students. An approach is designed by the researchers where indigenous symbols are used as a starting point to build students' understanding of arithmetic symbolism so that they can easily extend their symbol into algebraic symbolism. Besides, stories are utilized to represent the mathematical equations in teaching and learning algebra. Aboriginal students are believed that they can accept mathematics symbols when they create and use their own symbols which derived from their socio-cultural background and then describe as stories.

Contextual learning by D. Hull (1997) have characteristics that need to be implemented so that more effective teaching. The first feature is the connection between

teachers teaching in the context of life experience. Teachers need to help students understand the purpose of studying a certain topic and linking new knowledge and pre-knowledge of the students. According to Wan Kadir (1997) this will enable students to gain a clear picture of the relevance of what is learned in daily use and the students learn to use the knowledge in the field of employment and to expose students to the job profile.

Actually the approach done by Matthews et al. (2007) has combined story telling, drawing and code switching strategies. Story telling and picturing or drawing are agreed by Yunkaporta (2009) and Owens (2015) as helpful strategies in helping aboriginal students to learn numeracy. Students learn faster through relating numeracy and stories shared. Not only this, code switching exercise is believed to be a good activity for aboriginal students (Frigo and Simpson, 2000). Students create their own symbols and then connect with the mathematics symbols can increase their interest in learning numeracy.

In addition, Frigo and Simpson (2000) suggested that providing a gradual progression in aboriginal students' learning and lot of practices can help students to develop self-confidences and perform better. Repetition is essential in students' numeracy sessions (Frigo et al., 2003). Not only these, teachers should expose a range of tasks and provide chance for students to carry out activities in group (Frigo and Simpson, 2000; Frigo et al., 2004). Group activity can help students to explore the mathematics language and gain more confidence. Besides, including songs or music in aboriginal students' learning process can bring fun for them as they feel bored easily (Norwaliza et al., 2016).

Suitable pedagogical strategies are more able to shape students' learning and increase their interest in learning. Therefore, the cultural and social factors should be considered in developing a model that studies the education of aboriginal students (Crooks, 2004). By having hands-on activity, group activity, story-telling and visual aids, these strategies might be helpful to aboriginal students' learning.

Methodology

This study involved 3 groups of mathematics teacher from 3 different schools in Kuala Rompin Pahang. Each schools have 4 or 5 teacher in a group. Form 1 student were chosen to take part in the study because they were considered mature enough to response in the study for secondary student. The students are selected based on their performance in previous examination which is UPSR and they are good achievers. If they are good achievers, they have no problem in solving problem for numeracy. This paper only discuss on the lesson only for one circle in Lesson Study.

The methods used to collect data in this study included photo voice, and lesson observation. During the lesson observation, researchers and the others teachers were sitting at the end of the classroom to observe the teaching and learning by teacher, to find the pedagogies that teacher have been used while teaching mathematics in the class. Discussion or communicate among teachers to discuss the strategies will use in the lesson and apply it in the class. According to Gay and Airasian (2003), through discussion among teachers, the researchers able to gain the information.

During the observed lesson, the teacher will do as usual teaching the student but using the lesson plan that they have prepared together before. The colleague will see either the teacher used and followed lesson plan they did together.

Findings and Discussion

In this study, mathematics teacher's pedagogical strategies are determined in school with 100% aboriginal student in Pahang. There are many strategies that a teacher can use when he or she wants to deliver some information and knowledge. Below is a checklist that done according to the observation done in Form 1 mathematics classroom that have been done. There are 12 instructional strategies which are proved to be suitable for aboriginal students.

Table 1: Checklist of Pedagogical Strategies in School

No	Pedagogical Strategies	A	B	C
1	Individualized instruction	/	/	/
2	Learning through enjoyment/ games	/	/	/
3	Learning through daily life activities and experiences/ contextual learning	/	/	/
4	Relate to students' cultural and language background	x	/	/
5	connecting through the stories	/		
6	Visualization/ modelling	x	x	X
7	Observation then doing	/	/	/
8	Hands on activities/ constructivists approaches	/	/	/
9	Repetition	/	/	/
10	Group activity	/	/	/
11	Integrating ICT	x	x	x
12	Dialogic teaching	/	/	/

From observation in the class, most of them are applying the strategies stated. They believed that students need to observe or watch the demonstration done by teachers before they start their activity. Therefore, after they introduced the topic or did the set induction, they start to teach. Students listened to teachers' explanation and observed how their teachers did then do an activities. Learning through enjoyment means teacher think that games can make student more understanding about the topic.

Conclusion

In this study, we sought to identify the pedagogical strategies in teaching and learning of mathematics lesson valued by pupils as effective and our data showed that a lot of strategies a group of teacher applied in the class. But should remember that all the the strategies can benefit to their student or not. It means that the student can accept the strategies. Only pupils of moderate and high academic performance valued the strategies not the low performances. They need simple and enjoyable class environment during lessons. Educators should plan and through Lesson Study, they can make it happen. Perhaps, this might be due to pupils who have good and moderate academic achievement prefer simpler,

faster and more accurate ways when solving mathematics problems, which ultimately allow them to score better in the examinations. Effective pedagogy, incorporating a variety of teaching strategies that engage students and teachers, associates with real life, and a good classroom environment should be implemented in all areas of learning. Effective pedagogical practices that promote and enhance the confidence of students and teachers as well as build confidence in maintaining the quality of learning and teaching in schools.

References

- An, S., Kulm, G., & Wu, Z. (2004). *The Pedagogical Content Knowledge of Middle School Mathematics Teachers in China and the U.S.* *Journal of Mathematics Teacher Education*, 7, 145–172
- Cai, J., Kaiser, G., Perry, B., & Wong, N. (2009). *Effective mathematics teaching from teachers' perspectives: National and Cross-National Studies.* (B. P. and N.-Y. W. J. Cai, G. Kaiser, Ed.). Sense Publishers.
- Crooks, L. L. (2004). *Culture and Identity and Success in School: Educating African Canadian Youth.* Master of Arts, University Of Toronto, Canada.
- Franke, M. L., Kazemi, E., & Battey, D. (2007). Mathematics teaching and classroom practice. *Second Handbook of Research on Mathematics Teaching and Learning*, 1, 225–256. Retrieved from <http://www.math.harvard.edu/~engelwar/MathE599/MathTeachingClassroomArticle.pdf>
- Frigo, T., and Simpson, L. (2000). Research into the Numeracy Development of Aboriginal Students: Implications for the NSW K–10 Mathematics Syllabus. Sydney: New South Wale Department of Education and Training.
- Frigo, T., Corrigan, M., Adams, I., Hughes, P., Stephens, M., & Woods, D. (2003). *Supporting English literacy and numeracy learning for Indigenous students in the early years.* ACER Research Monograph 57. Camberwell: Australian Council for Educational Research.
- Gay, L. R., & Airasian, P. (2003). *Educational Research: Competencies for Analysis and Applications* (7th Ed.). Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Education, Inc.
- Isoda, M. (2007). *Japanese Lesson Study in Mathematics: Its Impact, Diversity and Potential for Educational Improvement* (p. 280). <https://doi.org/10.1142/6339>
- Li, Y. (2007). *Examining and Understanding Mathematics Classroom Instruction and Possible Contributing Factors through a Cross National Lens.* *School Science and Mathematics*, 107, 308–310.
- Ma, L. (1999). *Knowing and Teaching Elementary Mathematics: Teachers' Understanding of Fundamental Mathematics in China and the United States.* Mahwah: Lawrence Erlbaum Associates.
- Norwaliza, A. W., Ramlee, B. M., and Abdul, R. A. (2016). The Roles of Administrators in Aboriginal Schools: A Case Study in a Malaysian State. *International Journal of Social Science and Humanity*, 6(5), 370 – 374
- Owens, K. (2015). Changing the teaching of mathematics for improved Indigenous education in a rural Australian City. *Journal of Mathematics Teacher Education*, 18, 53 – 78.



- Owens, K., Paraide, P., Jannok, N. Y., Johansson, G., Bennet, M., Doolan, P., et al. (2011). Cultural horizons for mathematics. *Mathematics Education Research Journal*, 23, 253–274.
- Seah, W. T. (2007). *Qualities Co-valued in Effective Mathematics Lessons in Australia: Preliminary Findings*. Paper presented at the Conference of the International Group for the Psychology of Mathematics Education, Seoul.
- Shimizu, Y. (2009). *Characterizing Exemplary Mathematics Instruction Classrooms from the Learner's Perspective*. *ZDM- The International Journal on Mathematics Education*, 41(3), 311-318.
- Stigler, J. & Hiebert, J. (1999). *The Teaching Gap*. New York: Free Press.
- Yunkaporta, T. (2009). Aboriginal pedagogies at the cultural interface. Professional Doctorate, James Cook University.